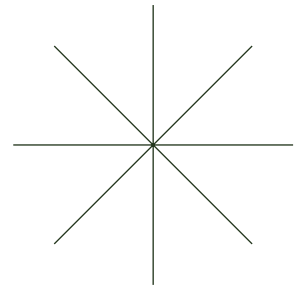


MON GRAND RÊVE

Activités autour de la bande dessinée



Mise en contexte

L'autrice Marie Décary et l'illustratrice Élisabeth Eudes-Pascal proposent une rencontre avec la compositrice Katia Mkdissi-Warren par leur nouvelle bande dessinée « Mon Grand rêve ». Suivez la compositrice dans la quête de son grand rêve : celui d'une musique de rencontres, qui transcende les frontières entre les différentes cultures. Plongez dans l'univers fascinant de cette artiste aussi indépendante qu'inclassable, à la croisée des musiques occidentales, moyen-orientales et autochtones.

1. Retour sur la bande dessinée : mots croisés

Temps requis :  Niveau de difficulté : intermédiaire

Intention pédagogique :

- S'appropriier le langage musical lié à l'univers de Katia Mkdissi-Warren

Fiches reproductibles :

- FR1 Mots croisés avec la bande dessinée « Mon grand rêve »
- FR2 Mots croisés avec la bande dessinée : corrigé

Matériel :

- Bande dessinée « Mon grand rêve »

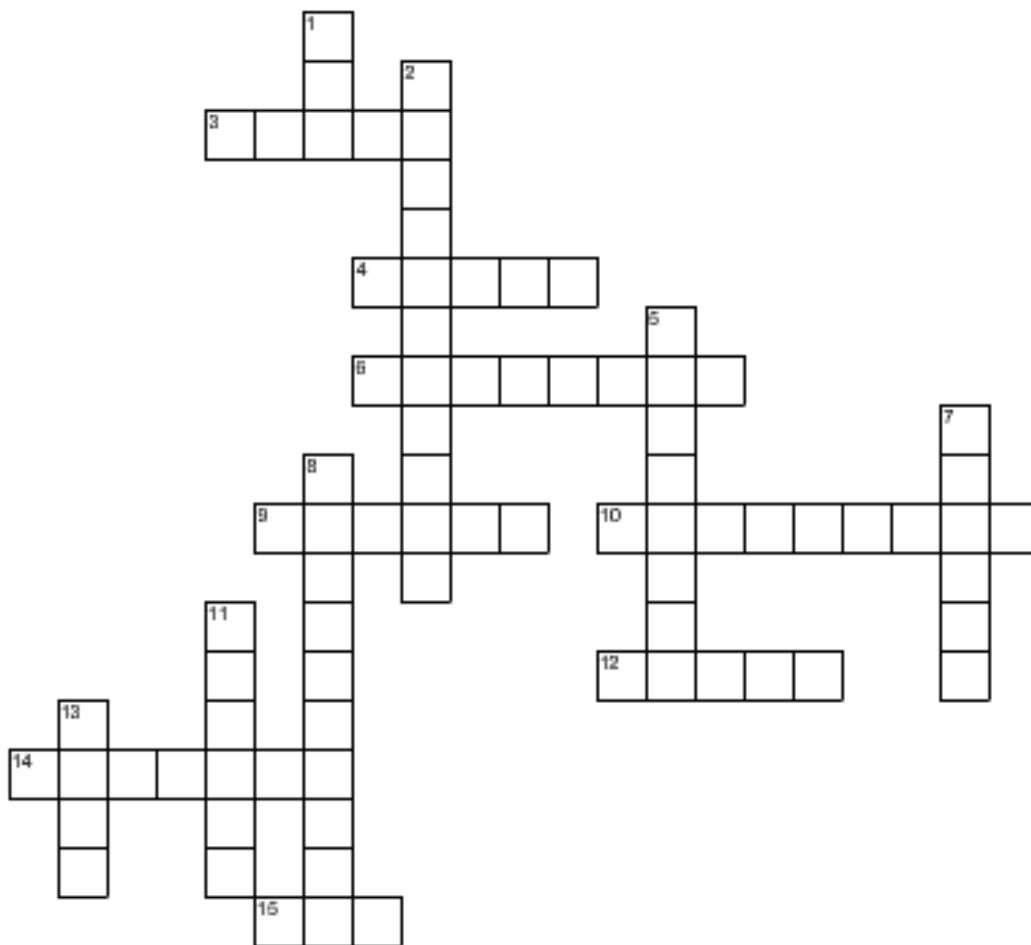
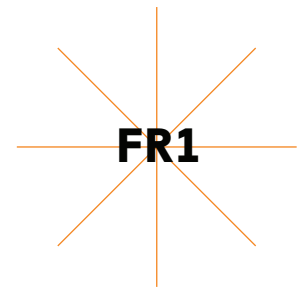


Étapes :

- Lire la bande dessinée « Mon grand rêve » avec toute la classe ou individuellement.
- À l'aide de la **FR1**, faire les mots croisés pour amener les élèves à retenir les éléments essentiels du parcours de Katia Mkdissi-Warren.



Mots croisés avec la bande dessinée « Mon grand rêve »



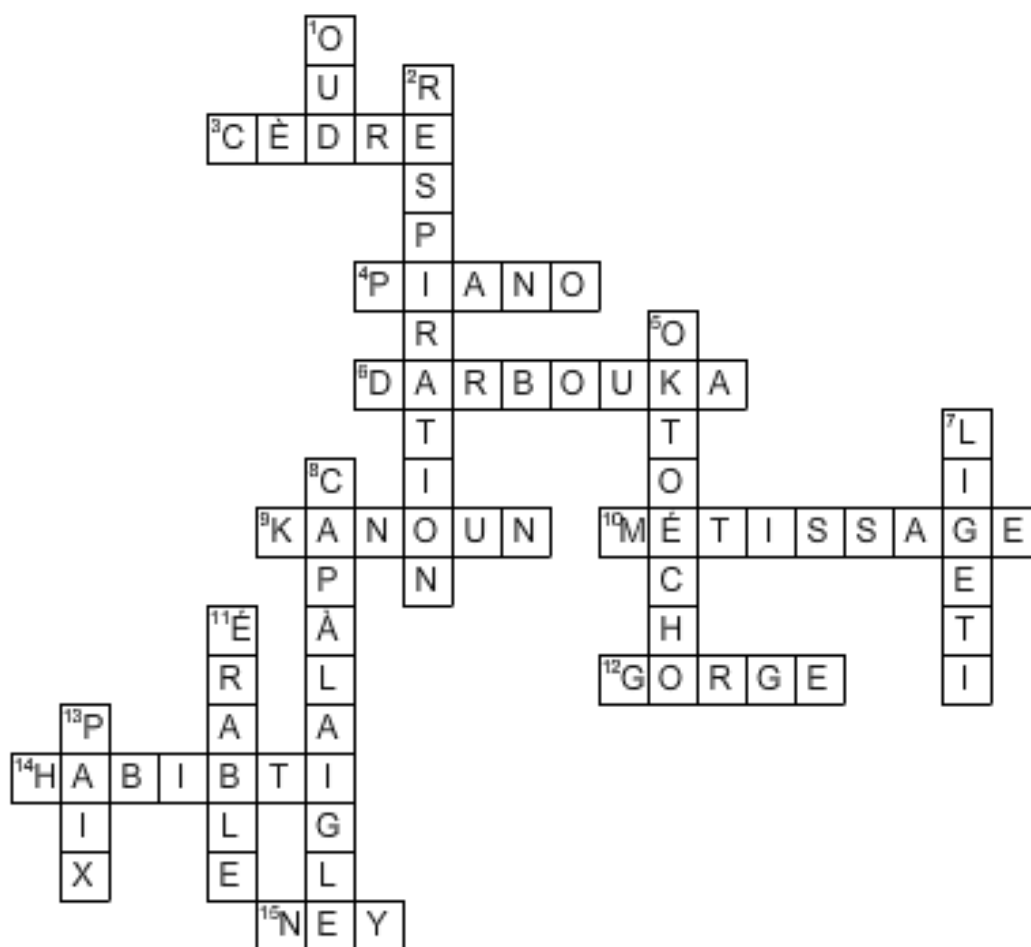
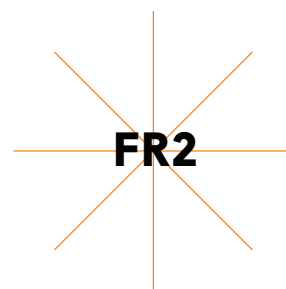
Horizontal

3. Arbre emblématique du Liban
4. Le premier instrument de musique de Katia
6. Instrument de percussion arabe
9. Instrument à cordes moyen-oriental
10. Démarche de composition que Katia veut élaborer au Conservatoire
12. Premier disque que Katia a acheté avec son argent. Chants de _____ inuit
14. Petit surnom affectueux de Katia
15. Flûte arabe

Vertical

1. Instrument de musique libanais de Katia
2. Katia apprend que la musique influence les battements de cœur et la _____
5. Ensemble musical de Katia
7. Compositeur contemporain que fait découvrir Gisèle Ricard. Gyorgy _____
8. Refuge de Katia pour composer
11. Arbre emblématique du Canada
13. Grand rêve de Katia

Mots croisés avec la bande dessinée CORRIGÉ



Horizontal

3. Arbre emblématique du Liban : CÈDRE
4. Le premier instrument de musique de Katia : PIANO
6. Instrument de percussion arabe : DARBOUKA
9. Instrument à cordes moyen-oriental : KANOUN
10. Démarche de composition que Katia veut élaborer au Conservatoire : MÉTISSAGE
12. Premier disque que Katia a acheté avec son argent. Chants de GORGE inuit
14. Petit surnom affectueux de Katia HABIBTI
15. Flûte arabe NEY

Vertical

1. Instrument de musique libanais de Katia UD
2. Katia apprend que la musique influence les battements de cœur et la RESPIRATION
5. Ensemble musical de Katia OKTOECHO
7. Compositeur contemporain que fait découvrir Gisèle Ricard. Gyorgy LIGETI
8. Refuge de Katia pour composer CAP-A-L'AIGLE
11. Arbre emblématique du Canada ERABLE
13. Grand rêve de Katia PAIX

2. Création : sonoriser la bande dessinée

Temps requis :  

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Développer la compétence 1, inventer des oeuvres musicales



Étapes :

- Distribuer une bande dessinée « Mon grand rêve » à chaque élève.
- Assigner une page de la bédé à chaque élève. Leur demander de regarder les illustrations et de trouver des sons qui pourraient les accompagner. Ils peuvent avoir recours à des percussions corporelles, leur bouche ou encore des petits instruments pour produire les sons.
- Faire une « lecture sonore » de la bande dessinée en groupe. À tour de rôle, chaque élève présente la sonorisation de sa page pour raconter ainsi l'histoire.

Variation (versions comparées) :

- Choisir préalablement des pages de la bande dessinée qui semblent particulièrement intéressantes au niveau sonore.
- Assigner ces pages à différents élèves ou petites équipes et leur demander de trouver des sons qui pourraient accompagner les illustrations. Plusieurs équipes auront la même page.
- Demander à chaque élève ou à chaque équipe de présenter sa page sonorisée.
- Comparer les différentes versions sonores des mêmes pages. Est-ce que les mêmes types de sons reviennent? Quelles sont les différences?



3. Appréciation : une musique pour chaque image

Temps requis : 

Niveau de difficulté : facile - avancé

Intention pédagogique :

- Utiliser le vocabulaire musical pour faire des liens entre la musique entendue et les effets ressentis.

Extraits musicaux :

- pistes 1 à 13

Fiches reproductibles :

- FR3 et FR4 Une musique pour chaque image
- FR5 ou FR6 Vocabulaire musical

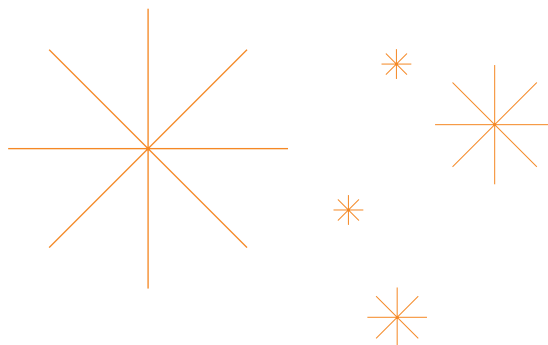


Étapes :

- Distribuer une fiche **FR3 Une musique pour chaque image** à chaque élève.
- Faire écouter chaque paire d'extraits musicaux et demander aux élèves de choisir quelle musique convient le mieux selon eux à l'image de la bande dessinée. Ils devront aussi expliquer leur choix à l'aide du vocabulaire musical (**FR5** ou **FR6**).
- Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse, simplement des explications plus ou moins détaillées et pertinentes. Des exemples de réponses sont proposés dans la **FR4 Une musique pour chaque image - corrigé**.

Ordre suggéré des extraits musicaux :

Image	Extrait musical A		Extrait musical B
1	01 Fumée sur glace	OU	02 Grappes lucides
2	03 Pêcheurs de perles		04 La fonte des glaciers
3	05 Tango Sans-sang		06 Razzia
4	04 La fonte des glaciers		07 Souhait de printemps
5	08 Dialogue du silence		09 Aurélia
6	10 Jetstream		08 Dialogue du silence
7	11 Au revoir les moulins		12 Passage du nord
8	12 Passage du nord		13 Oummana Mariam
9	07 Souhait de printemps		05 Tango Sans-sang
10	06 Razzia		10 Jetstream



Une musique pour chaque image

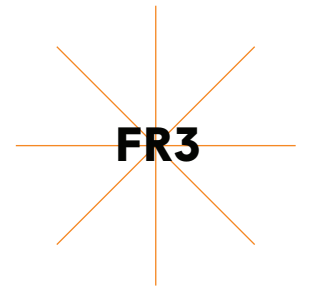


	Image	Extraits musicaux	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendras et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
1		A ou B	
2		A ou B	
3		A ou B	
4		A ou B	
5		A ou B	



	Image	Extraits musicaux	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendas et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
6		A ou B	
7		A ou B	
8		A ou B	
9		A ou B	
10		A ou B	

Une musique pour chaque image : corrigé

FR4






Image	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendras et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
	<p>A) Fumée sur glace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les notes graves résonantes évoquent une masse lourde comme les roches • Les notes tenues donnent une impression d'immobilité • Les glissandi donnent une sensation de vertige, comme ce que le personnage pourrait ressentir devant une masse aussi imposante <p>B) Grappes lucides</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le son grave soutenu au trombone représente l'immobilité des roches • Les coups de triangle soudains représentent la stupeur du personnage • L'improvisation à la flûte rappelle le chant de l'oiseau • Les dissonances font allusion au malaise
	<p>A) Pêcheurs de perles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rythmes entraînants et le mode majeur évoquent la joie <p>B) La fonte des glaciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les vibratos très larges donnent une impression de transe ou d'euphorie mystique
	<p>A) Tango Sans-sang :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On entend le piano tel qu'illustré dans l'image • La mélodie lyrique offre une atmosphère romantique qui s'apparente à la rencontre galante des deux personnages sur scène <p>B) Razzia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les interventions des différents instruments rappellent un dialogue animé d'acteurs
	<p>A) La fonte des glaciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voix mystérieuse tourbillonne comme les nuages au-dessus de la tête du personnage qui a le regard vide • La tension dans les notes évoque des émotions d'angoisse ou de stress comme celles transmises par l'expression du visage du personnage <p>B) Souhait de printemps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attaque distorsionnée du son rappellent les tourbillons au-dessus de sa tête
	<p>A) Dialogue du silence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'instrument solo reflète aussi la solitude du personnage • La mélodie épurée jouée au tempo lent, ponctuée de silences évoque l'espace du fleuve et de la nature dans l'image • Le timbre et les flatterzungen / tremolos de la flûte évoquent le vent qu'on peut imaginer ou encore les oiseaux qui volent <p>B) Aurélia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les sons longs et planants offrent une impression de paix et de solitude • Le crescendo très lent et la mélodie qui monte doucement insufflent une impression de bien-être et de communion avec la nature



Image	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendas et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
	<p>A) Jetstream :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend deux instruments : la flûte et le marimba qui pourraient représenter les oiseaux et la pianiste respectivement• Les petite bribes désordonnées, qui vont dans tous les sens reflètent le joyeux chaos de l'illustration <p>B) Dialogue du silence :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le personnage est seul dans bulle, comme l'instrument solo
	<p>A) Au revoir les moulins :</p> <ul style="list-style-type: none">• La texture musicale est rythmée et touffue comme une foule qui grouille• Les percussions aux timbres métalliques rappellent les cliquetis de trains et autres machines qui peuplent une gare• La musique est un peu chaotique, comme quand on part à l'aventure <p>B) Passage du nord :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les rythmes réguliers des chants de gorge rappellent les bruits de train• La diversité des timbres rappelle une foule bigarrée en action• Le souffle pourrait être celui de quelqu'un qui est pressé, voire stressé
	<p>A) Passage du nord :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend les voix de femme gutturales, d'abord aiguës, puis plus graves (chants de gorge inuits)• Il y a d'autres instruments de musique combinés aux chants de gorge <p>B) Oummana Mariam :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend une voix de femme et des cordes• Les sons longs et doux sont très méditatifs et la mélodie est transcendante et reflète le visage paisible et concentré des chanteuses
	<p>A) Souhait de printemps :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le son grave et lent, avec un rythme berçant, offre une ambiance chaleureuse et calme• Le mode moyen-oriental joué par le oud rappelle les origines de la grande-tante de Katia et la musique qu'elle entendait chez elle• La distorsion dans les attaques pourrait faire allusion à la voix de la grande-tante <p>B) Tango :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mélodie douce et apaisante avec un timbre enveloppant au violon représente un moment paisible vécu entre Katia et sa grande-tante• Le registre moyen est réconfortant
	<p>A) Razzia :</p> <ul style="list-style-type: none">• La musique se « réveille » tel le bébé : au début, on entend quelques sons courts avec des silences, puis, d'autres instruments apparaissent et le rythme accélère• La tension et le sentiment d'urgence de la musique évoquent la course du petit garçon pour calmer le bébé qui pleure <p>B) Jetstream :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les sons chaotiques et désorganisés représentent comment on peut se sentir lorsqu'on entend un enfant pleurer• La ligne mélodique irrégulière au marimba peut représenter les roues qui tournent sur un chemin cahoteux