

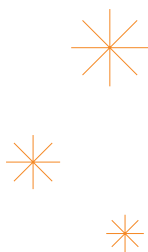
Série hommage n° 7 Grand jeu / Grande écoute

Razzia musicale avec Katia Makdissi-Warren



Guide pédagogique

Activités d'appréciation, d'interprétation et de création musicales
pour le primaire et le secondaire



Document produit par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
dans le cadre de la Série hommage 2019-2020 consacrée à Katia Makdissi-Warren.

Razzia musicale avec Katia Makdissi-Warren !

Élaboration des activités :

Claire Cavanagh, directrice, éducation et rayonnement dans la collectivité (SMCQ)

Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique (CSDM)

Illustrations : Élisabeth Eudes-Pascal

Éléments graphiques: Geneviève Bigué

Mise en page : Noémie Pascal

Collaborations spéciales de la Commission scolaire de Montréal
pour les activités interdisciplinaires :

Gaëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique généraliste au préscolaire et au primaire

Geneviève Morin, conseillère pédagogique - Science et technologie

La SMCQ remercie Katia Makdissi-Warren pour son aimable collaboration.

Série hommage / Katia Makdissi-Warren

Direction artistique: Walter Boudreau

Direction générale: Aïda Aoun

© Société de musique contemporaine du Québec, 2019

SMCQ



**Commission
scolaire
de Montréal**

Conseil des arts
et des lettres

Québec

Avec la participation de
• Ministère de la Culture et des Communications
• Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



FONDATION

SOCAN

FOUNDATION

Table des matières

La Série Hommage et le Grand jeu / Grande écoute 2019-20.....	p. 4
Biographie de Katia Makdissi-Warren.....	p. 5
Outils éducatifs pour le Grand jeu / Grande écoute 2019-20.....	p. 6
Repères pour naviguer dans le guide.....	p. 7

Activités pédagogiques p.9

Autour de la bande dessinée.....	p. 11
1. Mots croisés.....	p. 11
2. Création : sonoriser la BD.....	p. 14
3. Appréciation : une musique pour chaque image.....	p. 14

Sélection d'œuvres et activités

1) Musiques occidentales



La fonte des glaciers

1. Appréciation : je surfe la vague sonore.....	p. 22
2. Activité interdisciplinaire : Science et technologie / appréciation en musique: sel, son et vibrations.....	p. 24

Le grand-père, l'enfant et l'âne

1. Appréciation : le conte et ses variations.....	p. 26
2. Création : une histoire de thèmes et variations.....	p. 27
3. Activité interdisciplinaire : Éthique et culture religieuse : le regard des autres.....	p. 27

2) Musiques moyen-orientales



Razzia

1. Appréciation : un combat intérieur.....	p. 45
--	-------

Vivaldi à l'Orientale

1. Appréciation : pareil, pas pareil.....	p. 48
2. Création : orchestre dépareillé.....	p. 49

Escapades

1. Interprétation : une œuvre pour harmonie grade 3.....	p. 52
--	-------

3) Musiques autochtones



Helluland, Saïmaniq

1. Appréciation : EdPuzzle interactif.....	p. 58
--	-------

Les Grands espaces

1. Interprétation : œuvre pour chœur d'enfants et chants de gorge inuits.....	p. 60
2. Création : une création numérique avec les motifs de la nature.....	p. 61

<u>Pistes d'évaluation</u>	<u>p. 73</u>
----------------------------------	--------------

<u>Liste des extraits audio et vidéo</u>	<u>p. 77</u>
--	--------------

La Série hommage et le projet Grand jeu/Grande écoute

Biennale organisée par la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), la Série Hommage crée une véritable convergence artistique autour d'un compositeur remarquable afin de souligner sa contribution et lui décerner un statut de « trésor national ». L'appel est lancé aux ensembles et artistes chevronnés en musique d'aujourd'hui, musique classique, musique ancienne et musique d'ailleurs qui prennent part à l'événement en intégrant à leur programmation une œuvre du compositeur choisi. Cette année, plus de 50 concerts et 250 activités auront lieu partout au pays pour célébrer Katia Makdissi-Warren !

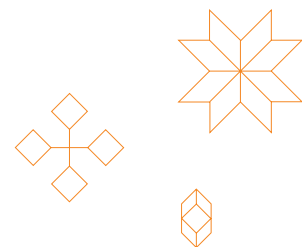
Tous les enseignants sont invités à se joindre au mouvement avec leurs élèves en participant au projet Grand jeu / Grande écoute spécialement conçu pour les jeunes grâce aux activités présentées dans ce guide. Des fiches reproductibles facilitent les réflexions en classe et des pistes d'évaluation sont également proposées en lien avec les objectifs des programmes de musique du Québec. Cette année, des activités interdisciplinaires ont été ajoutées en lien avec les cours d'Éthique et culture religieuse et Science et technologie ainsi que des projets numériques en ligne. Ainsi, les jeunes peuvent rencontrer les musiciens qui collaborent avec Katia Makdissi-Warren et leurs instruments provenant des quatre coins du monde. On leur propose même de composer leur propre pièce avec ces instrument en plus de se familiariser avec le chant de gorge inuit et les richesses des cultures autochtones. Une occasion de rêver de pratiquer le dialogue et le vivre ensemble harmonieux... à travers la musique !



Photo: Jérôme Bertrand et Geneviève Bigué

Contextualiser le projet Grand jeu/Grand écoute dans la communauté

La Société de musique contemporaine du Québec entreprend des démarches spéciales pour sensibiliser les médias régionaux au projet Grand jeu / Grande écoute. Lors de la dernière édition autour du compositeur José Evangelista à laquelle près de 45 000 élèves ont participé, plusieurs médias ont publié des articles au sujet du Grand jeu / Grande écoute dans leur région. Il est stimulant pour les jeunes de constater qu'ils participent à un mouvement de société important dont on parle dans les médias. ◀



Katia Makdissi-Warren : biographie

par Noémie Pascal

Enfance

Katia Makdissi-Warren naît à Sainte-Foy (Québec) en 1970, d'un père québécois et d'une mère d'origine libanaise. Très proche de sa famille maternelle installée au pays, elle grandit entre les cultures québécoise et moyen-orientale. Initiée au piano à 7 ans, son émerveillement pour la musique – qu'elle voit à la fois comme un refuge et un lieu de partage – la mènera à intégrer un chœur, puis, à l'adolescence, à former son propre orchestre à cordes, pour lequel elle composera bientôt de courtes œuvres. De plus en plus, elle signe des partitions pour ses amis, ou pour les pièces de théâtre que sa soeur, Véronika, met sur pied avec sa propre troupe. À l'écoute de toutes les musiques, dans toute leur diversité, elle découvre avec fascination à la radio les chants de gorge inuits – un coup de cœur qui trouvera écho dans sa musique plusieurs années plus tard.

Formation

Dès l'âge de 15 ans, en quête de nouvelles œuvres pour son orchestre, elle commence à fréquenter le centre de documentation de la Faculté de musique de l'Université Laval, où elle rencontre la compositrice Gisèle Ricard qui l'initie à la musique contemporaine en lui prêtant disques et partitions, mais aussi en l'emmenant à des concerts. Deux ans plus tard, elle s'inscrit au Cégep de Sainte-Foy en piano. Autant fascinée par ces nouvelles formes de musique que par les musiques arabes qui ont bercé son enfance, Katia s'inscrit en composition au Conservatoire de musique à Québec habitée par le désir de créer une musique à la croisée des cultures. Elle comprendra toutefois bientôt que l'institution – qui lui permet de perfectionner ses techniques d'écriture musicale occidentale – ne peut la soutenir dans sa démarche transculturelle. Katia s'envole alors pour l'Allemagne, à la recherche du chemin qui la mènera à la musique métissée dont elle rêve. Accueillie par le professeur de composition Manfred Stahnke, celui-ci l'encourage à approfondir sa connaissance des musiques moyen-orientales. Elle ira passer une année complète à Paris auprès du Père Louis Hage, musicologue et compositeur d'origine libanaise spécialisé dans la culture arabe, avec qui elle fera plusieurs séjours d'étude au Liban.

D'une culture à l'autre

Riche du bagage musical recueilli lors de ses voyages, Katia Makdissi-Warren revient au Québec en 1999. Consciente qu'aucun ensemble de musique existant ne rassemble les instruments nécessaires à la création de ses œuvres métissées, elle forme son propre ensemble, Zeugma, qui deviendra OktoÉcho. Commencent alors pour elle des années particulièrement prolifiques, alors qu'elle concrétisera ses projets les plus éclectiques avec son ensemble tout en complétant un doctorat en composition à l'Université de Montréal avec Michel Longtin.

Son aisance avec les techniques musicales du Moyen-Orient la mènera entre autres à écrire pour l'Orchestre national de Beyrouth et à composer, en 2010, une musique permanente pour la plus haute tour du monde à Dubaï (Burj Khalifa). L'année suivante elle présentera à Montréal le projet *Mouvances arabo-klezmer*, réunissant des chantres issus du christianisme, de l'islam et du judaïsme, dans l'optique de mettre de l'avant les similarités entre les musiques de ces différentes cultures. Tout en nourrissant les échanges avec les communautés arabes et juives, Katia Makdissi-Warren continue à tisser des liens autour d'elle. À partir de 2010, son ensemble s'installe en résidence à la Maison de la culture Ahunatic. Liette Gauthier, agente culturelle, la met alors en contact avec des artistes autochtones, dont les chanteuses de gorge inuites Nina Segalowitz et Lydia Etok : Katia a enfin l'occasion de se rapprocher de cette musique qui la fascine depuis l'adolescence. Elle concevra ensuite plusieurs projets à la croisée des musiques arabe et autochtone, dont *Saimaniq*, dont l'enregistrement de 2018 recevra le prix Opus « Album de l'année – Musiques du monde et musique traditionnelle québécoise ». Au carrefour des musiques traditionnelles arabes, juives et autochtones et des musiques d'avant-garde occidentales, Katia est une artiste résolument inclassable. À la fois indépendante d'esprit, guidée par une curiosité insatiable envers « l'autre », et en parfaite maîtrise technique de son métier, elle partage avec le public une musique d'une richesse indéniable. En lui consacrant la 7^e édition de sa Série hommage en 2019, la SMCQ vient reconnaître l'importance de sa démarche, en faveur d'une musique contemporaine ouverte sur le monde. <

Outils disponibles sur la plateforme éducative

La SMCQ vous propose différents outils conçus spécialement dans le cadre du Grand jeu / Grande écoute et qui permettent de faire découvrir la vie et la musique de Katia Makdissi-Warren à vos élèves. Nous proposons quelques pistes dans le présent guide, mais l'enseignant est libre d'élaborer des activités en classe selon son inspiration ou de transformer celles qui sont proposées selon ses besoins. Tous les outils sont disponibles gratuitement sur la plateforme smcqeducation.ca, dans la trousse Katia Makdissi-Warren. Il suffit de se créer un compte pour y avoir accès ! Il est également possible de commander des bandes dessinées et un guide pédagogique moyennant les frais d'envoi.



Bande dessinée Mon grand rêve

La vie de Katia Makdissi-Warren est racontée en images et en mots par l'illustratrice Élisabeth Eudes-Pascal et l'autrice jeunesse Marie Décary.



Activités éducatives

Des jeux d'écoute, d'analyse critique, d'interprétation et de création dans le guide de l'enseignant autour d'extraits musicaux choisis soigneusement pour différents groupes d'âge.



Websérie

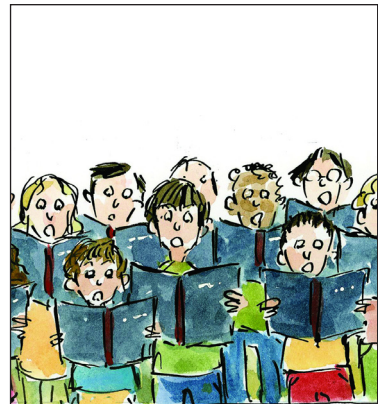
Le documentaire "Katia Makdissi-Warren, Au-delà du son" de la réalisatrice Camille Poirier est décliné en cinq épisodes :

- 1) Sur le flot créatif
- 2) Compositrice, un métier?
- 3) Aux sources moyen-orientales
- 4) Rencontres autochtones
- 5) Le métissage en action



Extraits audio

Des extraits audio d'œuvres de Katia Makdissi-Warren en lien avec les activités pédagogiques, incluant des enregistrements des deux partitions scolaires.



Partitions jeunesse

Deux œuvres ont été commandées :
1) *Les Grands espaces* pour chœur d'enfants et chanteuses de gorge (ou bande sonore)
2) *Escapades* pour harmonie, grade 3, arrangement de trois pièces de Katia Makdissi-Warren par André Jutras.

NOUVEAU CETTE ANNÉE !

Activités numériques

Plusieurs projets interactifs en ligne sont proposés avec les outils suivants :

- EdPuzzle
- Thinglink
- Bandlab

Activités interdisciplinaires

Pour aller plus loin, des liens ont été tissés entre la musique et les matières suivantes :

- Éthique et culture religieuse
- Science et technologie

Bonnes découvertes !

Repères pour naviguer dans le guide

Temps requis : les pictogrammes suivants offrent un estimé relatif du temps requis pour l'activité



activité express, une période ou moins



activité moyenne, requiert un peu plus de préparation ou d'élaboration



activité en profondeur, nécessite plusieurs périodes

Niveau de difficulté : Certaines activités ont été conçues pour un niveau d'âge ciblé. D'autres activités conviennent à tous les groupes d'âge, mais c'est la complexité de la tâche que vous proposerez à l'élève qui déterminera le niveau de difficulté. Les termes suivants sont employés à titre indicatif seulement :

- Facile
- Intermédiaire
- Avancé

Intention pédagogique : Précise les apprentissages ciblés et la ou les compétences à développer.

Fiches reproductibles : Feuilles à photocopier pour réaliser l'activité en classe. Ces fiches suivent directement les activités auxquelles elles se rapportent dans le guide.

Extraits audio : Extraits musicaux nécessaires pour réaliser l'activité. Ils se trouvent sur la plateforme éducative, dans la trousse pédagogique de Katia Makdissi-Warren et sont accessibles seulement lorsque l'utilisateur est connecté à son compte.*

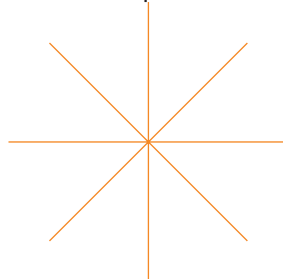
Capsules vidéo : Extraits vidéos nécessaires ou suggérés pour réaliser l'activité. Ils se trouvent sur la plateforme éducative, dans la trousse pédagogique de Katia Makdissi-Warren et sont accessibles seulement lorsque l'utilisateur est connecté à son compte.*

Intégration des TICs : Propose l'utilisation d'un outil numérique en ligne disponible via la plateforme éducative.

Matériel : Tout autre matériel nécessaire pour réaliser l'activité.

Astuce web : Cliquer sur les liens à travers ce document pour entendre les extraits audio ou accéder aux activités numériques interactives. Le clic-droit permet d'ouvrir un nouvel onglet web pour revenir plus facilement au pdf.

*La création de compte est gratuite sur la plateforme smcqeducation.ca et permet l'accès à toutes les ressources.

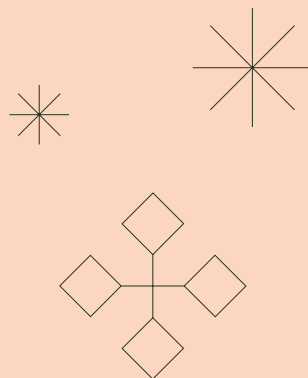


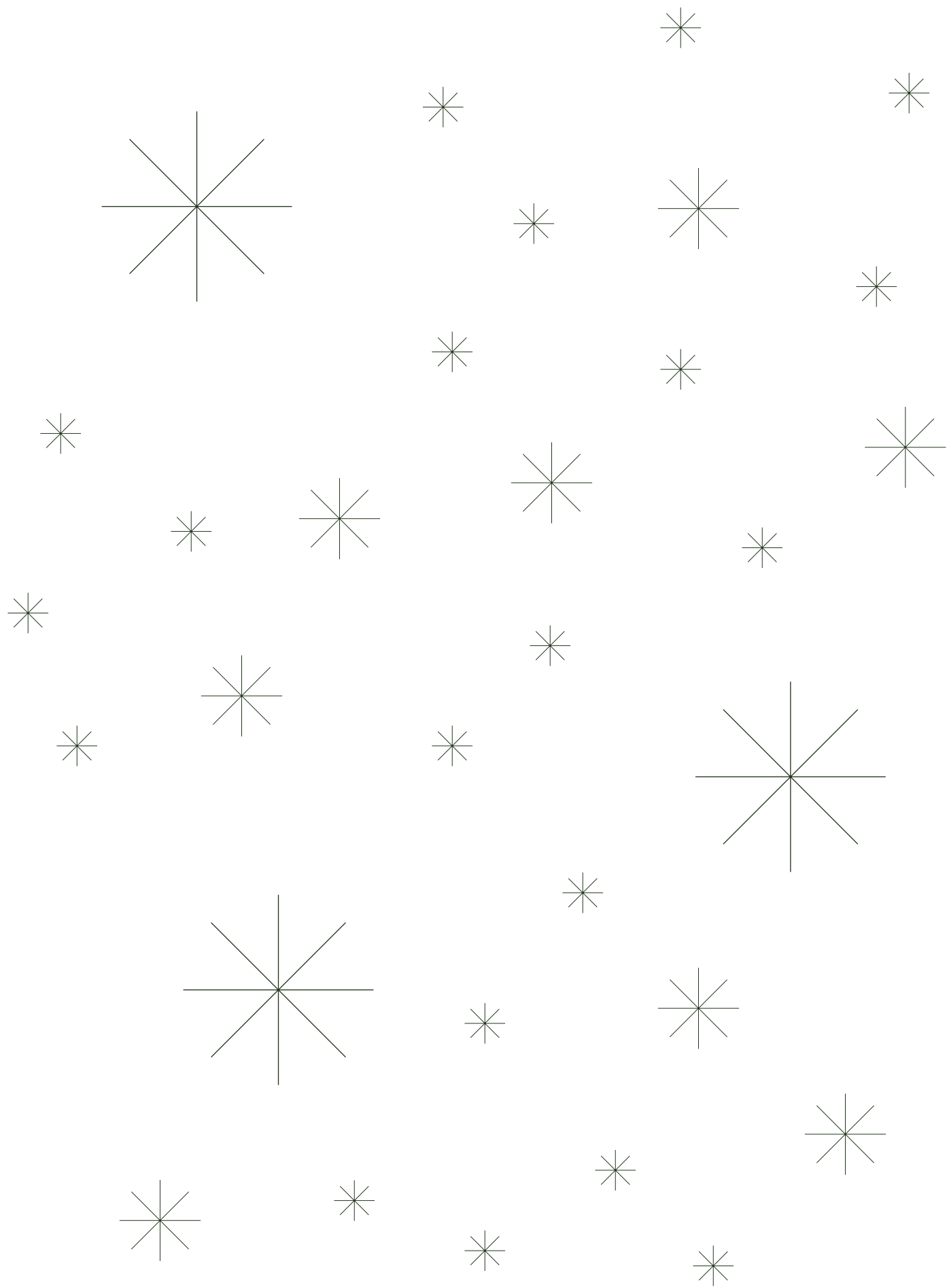


© Jérôme Bertrand



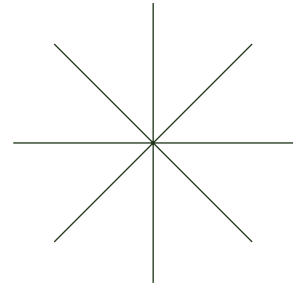
Activités pédagogiques





MON GRAND RÊVE

Activités autour de la bande dessinée



Mise en contexte

L'autrice Marie Décary et l'illustratrice Élisabeth Eudes-Pascal proposent une rencontre avec la compositrice Katia Makhissi-Warren par leur nouvelle bande dessinée « Mon Grand rêve ». Suivez la compositrice dans la quête de son grand rêve : celui d'une musique de rencontres, qui transcende les frontières entre les différentes cultures. Plongez dans l'univers fascinant de cette artiste aussi indépendante qu'inclassable, à la croisée des musiques occidentales, moyen-orientales et autochtones.

1. Retour sur la bande dessinée : mots croisés

Temps requis :  Niveau de difficulté : intermédiaire

Intention pédagogique :

- S'approprier le langage musical lié à l'univers de Katia Makhissi-Warren

Fiches reproductibles :

- FR1 Mots croisés avec la bande dessinée « Mon grand rêve »
- FR2 Mots croisés avec la bande dessinée : corrigé

Matériel :

- Bande dessinée « Mon grand rêve »

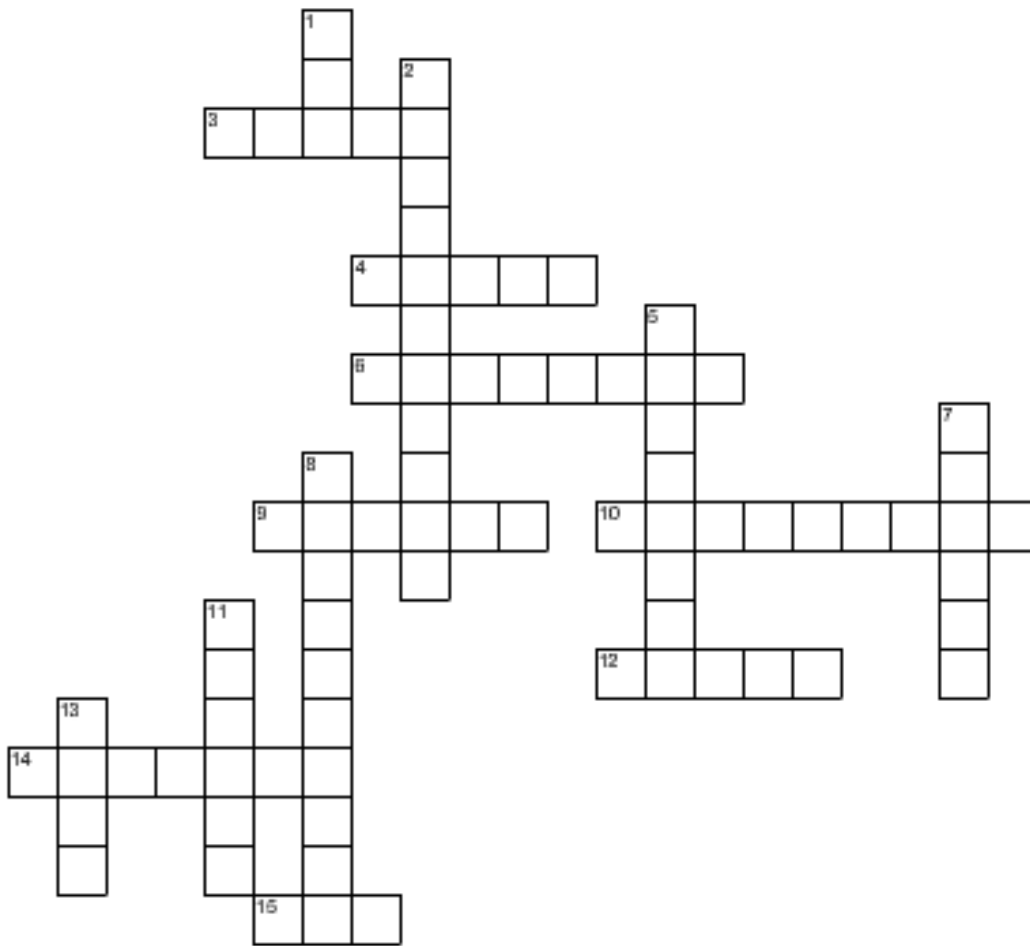
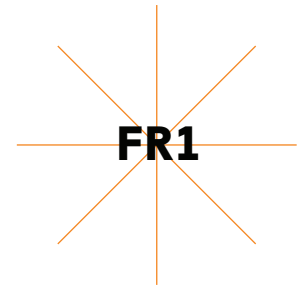


Étapes :

- Lire la bande dessinée « Mon grand rêve » avec toute la classe ou individuellement.
- À l'aide de la **FR1**, faire les mots croisés pour amener les élèves à retenir les éléments essentiels du parcours de Katia Makhissi-Warren.



Mots croisés avec la bande dessinée « Mon grand rêve »



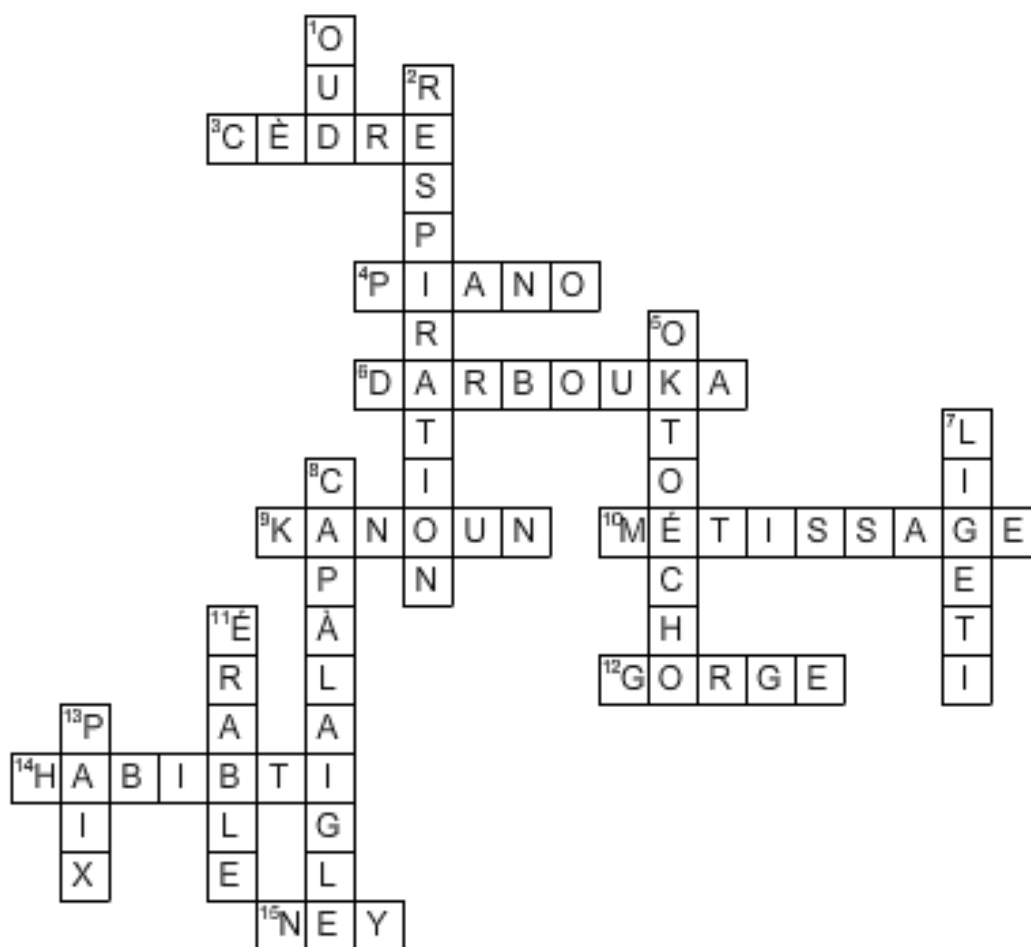
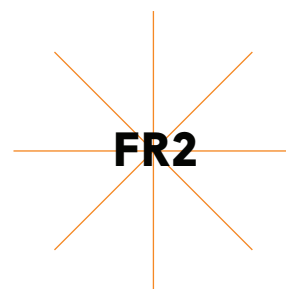
Horizontal

3. Arbre emblématique du Liban
4. Le premier instrument de musique de Katia
6. Instrument de percussion arabe
9. Instrument à cordes moyen-oriental
10. Démarche de composition que Katia veut élaborer au Conservatoire
12. Premier disque que Katia a acheté avec son argent. Chants de _____ inuit
14. Petit surnom affectueux de Katia
15. Flûte arabe

Vertical

1. Instrument de musique libanais de Katia
2. Katia apprend que la musique influence les battements de cœur et la _____
5. Ensemble musical de Katia
7. Compositeur contemporain que fait découvrir Gisèle Ricard. Gyorgy _____
8. Refuge de Katia pour composer
11. Arbre emblématique du Canada
13. Grand rêve de Katia

Mots croisés avec la bande dessinée CORRIGÉ



Horizontal

3. Arbre emblématique du Liban : CÈDRE
4. Le premier instrument de musique de Katia : PIANO
6. Instrument de percussion arabe : DARBOUKA
9. Instrument à cordes moyen-oriental : KANOUN
10. Démarche de composition que Katia veut élaborer au Conservatoire : MÉTISSAGE
12. Premier disque que Katia a acheté avec son argent. Chants de GORGE inuit
14. Petit surnom affectueux de Katia HABIBTI
15. Flûte arabe NEY

Vertical

1. Instrument de musique libanais de Katia ODU
2. Katia apprend que la musique influence les battements de cœur et la RESPIRATION
5. Ensemble musical de Katia OKTOECHO
7. Compositeur contemporain que fait découvrir Gisèle Ricard. Gyorgy LIGETI
8. Refuge de Katia pour composer CAP-A-L'AIGLE
11. Arbre emblématique du Canada ERABLE
13. Grand rêve de Katia PAIX

2. Création : sonoriser la bande dessinée

Temps requis :  

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Développer la compétence 1, inventer des oeuvres musicales



Étapes :

- Distribuer une bande dessinée « Mon grand rêve » à chaque élève.
- Assigner une page de la bédé à chaque élève. Leur demander de regarder les illustrations et de trouver des sons qui pourraient les accompagner. Ils peuvent avoir recours à des percussions corporelles, leur bouche ou encore des petits instruments pour produire les sons.
- Faire une « lecture sonore » de la bande dessinée en groupe. À tour de rôle, chaque élève présente la sonorisation de sa page pour raconter ainsi l'histoire.

Variation (versions comparées) :

- Choisir préalablement des pages de la bande dessinée qui semblent particulièrement intéressantes au niveau sonore.
- Assigner ces pages à différents élèves ou petites équipes et leur demander de trouver des sons qui pourraient accompagner les illustrations. Plusieurs équipes auront la même page.
- Demander à chaque élève ou à chaque équipe de présenter sa page sonorisée.
- Comparer les différentes versions sonores des mêmes pages. Est-ce que les mêmes types de sons reviennent? Quelles sont les différences?



3. Appréciation : une musique pour chaque image

Temps requis : 

Niveau de difficulté : facile - avancé

Intention pédagogique :

- Utiliser le vocabulaire musical pour faire des liens entre la musique entendue et les effets ressentis.

Extraits musicaux :

- pistes 1 à 13

Fiches reproductibles :

- FR3 et FR4 Une musique pour chaque image
- FR5 ou FR6 Vocabulaire musical

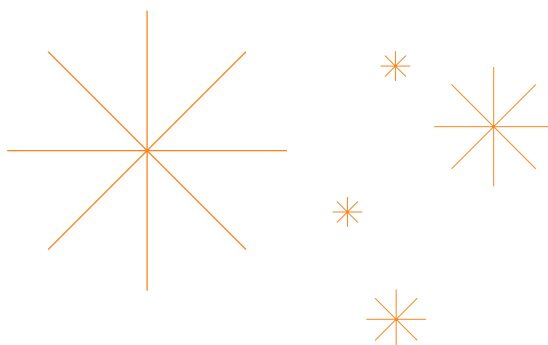


Étapes :

- Distribuer une fiche **FR3 Une musique pour chaque image** à chaque élève.
- Faire écouter chaque paire d'extraits musicaux et demander aux élèves de choisir quelle musique convient le mieux selon eux à l'image de la bande dessinée. Ils devront aussi expliquer leur choix à l'aide du vocabulaire musical (**FR5** ou **FR6**).
- Il n'y a pas de bonne ni de mauvaise réponse, simplement des explications plus ou moins détaillées et pertinentes. Des exemples de réponses sont proposés dans la **FR4 Une musique pour chaque image - corrigé**.

Ordre suggéré des extraits musicaux :

Image	Extrait musical A		Extrait musical B
1	01 Fumée sur glace	OU	02 Grappes lucides
2	03 Pêcheurs de perles		04 La fonte des glaciers
3	05 Tango Sans-sang		06 Razzia
4	04 La fonte des glaciers		07 Souhait de printemps
5	08 Dialogue du silence		09 Aurélia
6	10 Jetstream		08 Dialogue du silence
7	11 Au revoir les moulins		12 Passage du nord
8	12 Passage du nord		13 Oummana Mariam
9	07 Souhait de printemps		05 Tango Sans-sang
10	06 Razzia		10 Jetstream



Une musique pour chaque image

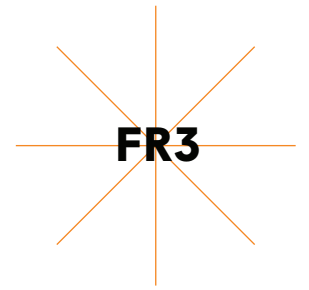


	Image	Extraits musicaux	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendras et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
1		A ou B	
2		A ou B	
3		A ou B	
4		A ou B	
5		A ou B	



	Image	Extraits musicaux	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendas et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
6		A ou B	
7		A ou B	
8		A ou B	
9		A ou B	
10		A ou B	

Une musique pour chaque image : corrigé

FR4






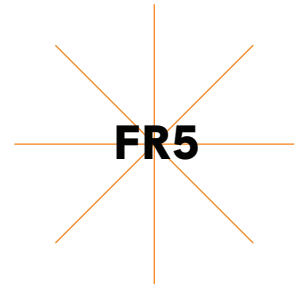
Image	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendras et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
	<p>A) Fumée sur glace :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les notes graves résonantes évoquent une masse lourde comme les roches • Les notes tenues donnent une impression d'immobilité • Les glissandi donnent une sensation de vertige, comme ce que le personnage pourrait ressentir devant une masse aussi imposante <p>B) Grappes lucides</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le son grave soutenu au trombone représente l'immobilité des roches • Les coups de triangle soudains représentent la stupeur du personnage • L'improvisation à la flûte rappelle le chant de l'oiseau • Les dissonances font allusion au malaise
	<p>A) Pêcheurs de perles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rythmes entraînants et le mode majeur évoquent la joie <p>B) La fonte des glaciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les vibratos très larges donnent une impression de transe ou d'euphorie mystique
	<p>A) Tango Sans-sang :</p> <ul style="list-style-type: none"> • On entend le piano tel qu'illustré dans l'image • La mélodie lyrique offre une atmosphère romantique qui s'apparente à la rencontre galante des deux personnages sur scène <p>B) Razzia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les interventions des différents instruments rappellent un dialogue animé d'acteurs
	<p>A) La fonte des glaciers :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voix mystérieuse tourbillonne comme les nuages au-dessus de la tête du personnage qui a le regard vide • La tension dans les notes évoque des émotions d'angoisse ou de stress comme celles transmises par l'expression du visage du personnage <p>B) Souhait de printemps :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'attaque distorsionnée du son rappellent les tourbillons au-dessus de sa tête
	<p>A) Dialogue du silence :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'instrument solo reflète aussi la solitude du personnage • La mélodie épurée jouée au tempo lent, ponctuée de silences évoque l'espace du fleuve et de la nature dans l'image • Le timbre et les flatterzungen / tremolos de la flûte évoquent le vent qu'on peut imaginer ou encore les oiseaux qui volent <p>B) Aurélia :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les sons longs et planants offrent une impression de paix et de solitude • Le crescendo très lent et la mélodie qui monte doucement insufflent une impression de bien-être et de communion avec la nature



Image	Encerle l'extrait musical A ou B que tu entendas et explique pourquoi cette musique accompagne le mieux l'image selon toi.
	<p>A) Jetstream :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend deux instruments : la flûte et le marimba qui pourraient représenter les oiseaux et la pianiste respectivement• Les petite bribes désordonnées, qui vont dans tous les sens reflètent le joyeux chaos de l'illustration <p>B) Dialogue du silence :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le personnage est seul dans bulle, comme l'instrument solo
	<p>A) Au revoir les moulins :</p> <ul style="list-style-type: none">• La texture musicale est rythmée et touffue comme une foule qui grouille• Les percussions aux timbres métalliques rappellent les cliquetis de trains et autres machines qui peuplent une gare• La musique est un peu chaotique, comme quand on part à l'aventure <p>B) Passage du nord :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les rythmes réguliers des chants de gorge rappellent les bruits de train• La diversité des timbres rappelle une foule bigarrée en action• Le souffle pourrait être celui de quelqu'un qui est pressé, voire stressé
	<p>A) Passage du nord :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend les voix de femme gutturales, d'abord aiguës, puis plus graves (chants de gorge inuits)• Il y a d'autres instruments de musique combinés aux chants de gorge <p>B) Oummana Mariam :</p> <ul style="list-style-type: none">• On entend une voix de femme et des cordes• Les sons longs et doux sont très méditatifs et la mélodie est transcendante et reflète le visage paisible et concentré des chanteuses
	<p>A) Souhait de printemps :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le son grave et lent, avec un rythme berçant, offre une ambiance chaleureuse et calme• Le mode moyen-oriental joué par le oud rappelle les origines de la grande-tante de Katia et la musique qu'elle entendait chez elle• La distorsion dans les attaques pourrait faire allusion à la voix de la grande-tante <p>B) Tango :</p> <ul style="list-style-type: none">• Mélodie douce et apaisante avec un timbre enveloppant au violon représente un moment paisible vécu entre Katia et sa grande-tante• Le registre moyen est réconfortant
	<p>A) Razzia :</p> <ul style="list-style-type: none">• La musique se « réveille » tel le bébé : au début, on entend quelques sons courts avec des silences, puis, d'autres instruments apparaissent et le rythme accélère• La tension et le sentiment d'urgence de la musique évoquent la course du petit garçon pour calmer le bébé qui pleure <p>B) Jetstream :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les sons chaotiques et désorganisés représentent comment on peut se sentir lorsqu'on entend un enfant pleurer• La ligne mélodique irrégulière au marimba peut représenter les roues qui tournent sur un chemin cahoteux

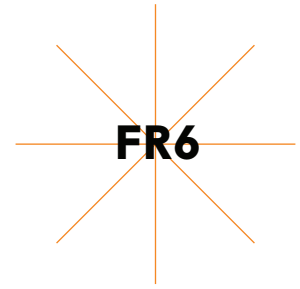
Vocabulaire musical (primaire)



3 ^e cycle	~~~~~				
2 ^e cycle	~~~~~				↓
1 ^{er} cycle	~~~~~				↓
aigu	↓	ascendant	↓	bois	↓
court	↓	blanche	↓	canon	↓
do, ré, mi, fa, sol, la, si	↓	crescendo	↓	chansonnier	↓
doux	↓	descendant	↓	comédie musicale	↓
fort		<i>decrescendo</i>	↓	cuivres	↓
frapper		deux croches		folklore	↓
frotter		forme A-B		<i>lento</i>	
grave		forme A-B-A		<i>moderato</i>	
hauteur		forte		musique populaire	
instrument de musique		<i>glissando</i>		<i>presto</i>	
instrument de percussion		granuleux		ronde	
inventer		gratter		rondo	
lent		interpréter		saute	
long		instrument à corde			
rapide		instrument à vent			
résonnant		lisse			
sec		modéré			
secouer		moyen (hauteur)			
silence		noire			
souffler		phrase musicale			
très court		<i>piano</i>			
très long		soupir			
voix chantée		<i>tempo</i>			

Note: vocabulaire tiré du Programme de formation de l'école québécoise.

Vocabulaire musical (secondaire)



Intensité et nuances

Pianissimo

Fortissimo

Mezzo piano

Subito piano

Durée

Croche

Double-croche

Pause

Demi-pause

Demi-soupir

Point d'augmentation

Point d'orgue

Liaison de prolongation

Hauteur

Hauteur

Dièse

Bémol

Bécarre

Timbre

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Qualité du son

Accent

Legato

Staccato

Sforzando

Forme

Barre de reprise

Boîte

Coda

Da Capo

Dal Segno

Al Fine

Thème et variations

Tempo

Ad libitum

A tempo

Ritenuato

Organisation rythmique

Chiffres indicateurs

Organisation mélodique

Suite de sons diatoniques

Suite de sons chromatiques

Organisation harmonique

Accord

Son unique

Cluster

Grappe de sons

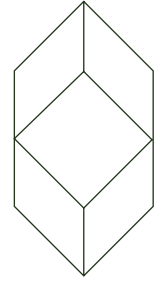
Moyens sonores

Nom des instruments utilisés

Note: vocabulaire tiré du Programme de formation de l'école québécoise.

MUSIQUES OCCIDENTALES

La fonte des glaciers



Mise en contexte

Katia Makdissi-Warren aime se retirer dans la maison de son oncle, dans la région du Charlevoix, pour composer. C'est dans la nature, près du fleuve, qu'elle trouve ses sources d'inspiration :

« Dans la région de Charlevoix, il y a la maison de mon oncle, et (...) on a accès au fleuve. Ça m'inspire beaucoup. Ça a toujours été un point pour moi très inspirant pour ma création. Quand je viens ici pour composer, c'est assez différent de la ville parce que je n'ai pas Internet, ça sauve du temps.

Souvent je me lève, j'écris un peu, je pars marcher au bord du fleuve, puis j'écris beaucoup aussi en marchant dans la nature ou sur le bord de l'eau. C'est là que les idées viennent. (...) Puis, une fois que les idées sont là, je peux composer n'importe où, je peux être dans un café, dans un train, parce que l'idée est là. (...) C'est vraiment au moment de l'inspiration où j'ai besoin d'être seule. Dans la maison, ce qui m'inspire c'est vraiment la vue. C'est une vue magnifique sur le fleuve. Le fleuve, peu importe le temps dans l'année, qu'il neige, qu'il fasse froid, qu'il pleuve, qu'il fasse beau ; il est toujours en constant changement. »

Elle explique également que l'impact physique du son, des vibrations, est très important pour elle :

« La musique, c'est d'abord et avant tout du son, et pour moi, c'est ce qu'il y a d'universel, le son. Le son, c'est fascinant parce que ça fait vibrer tout et tout est relié par le son. Je pense que c'est ça qui est universel et qui est commun. Parce que toutes les musiques vont faire vibrer quelque chose dans le corps. Toutes, toutes, toutes les musiques. C'est un principe physique, c'est comme ça. C'est la résonance même, qui m'intéresse beaucoup, la résonance dans le corps. Parce que si on est capable de ressentir la musique avec le corps, on ressent la musique autrement qu'avec la tête, parce que le corps est rapide, est plus rapide que la tête, est plus rapide que tout. Alors, pour moi, c'est ce que je trouve beau dans toutes les musiques, c'est qu'on peut réussir à la sentir avec le corps. »

Son œuvre « La fonte des glaciers », inspirée des chants tibétains, se veut une incantation à l'esprit de l'eau. Elle évoque l'effet des vibrations sur la matière alors que la tension dans les jeux de micro-tons rappelle l'équilibre fragile de la nature qui est tranquillement perturbée par le réchauffement climatique.





1. Appréciation : je surfe la vague sonore

Temps requis : 

Niveau de difficulté : facile

Intention pédagogique :

- Intégrer la notion de hauteur de sons et sensibiliser aux micro-tons.

Extraits musicaux :

- Piste 4 La fonte des glaciers

Capsule vidéo :

- 1. Sur le flot créatif



Étapes :

Exercice 1 :

- Les élèves sont debout et espacés dans le local et doivent s’imaginer qu’ils « surfent sur des vagues musicales ». Si nécessaire, visionner une vidéo de surf pour leur donner un exemple.
- Pour visualiser la fluctuation de hauteur de note, on peut utiliser une application d’accord des instruments de musique tel que « Vocal Pitch Monitor » (image ci-contre) ou « Canta ».
- Tenir une note (chantée ou jouée à un instrument à vent) qui va glisser vers le haut ou vers le bas. Les élèves doivent suivre la hauteur du son avec leur corps, de sorte que lorsque le son descend vers le grave, ils doivent plier les genoux pour descendre et déplier pour remonter lorsque le son va vers l’aigu.
- Pour augmenter le défi de garder l’équilibre, refaire le même jeu sur une jambe.
- Demander à un élève de jouer le rôle de chanteur/musicien qui doit progressivement varier la hauteur de la note chantée.
- Refaire le même exercice avec l’enregistrement de « La fonte des glaciers » de Katia Makdissi-Warren (**piste 4**). Les élèves devront être particulièrement attentifs aux variations de hauteur plus petites (micro-tons).



Vocal Pitch Monitor : Hauteur du son en fonction du temps



2. Activité interdisciplinaire : Science et technologie / musique: sel, son et vibrations

Temps requis :  

Niveau de difficulté : intermédiaire

Intention pédagogique :

- Prendre conscience de l'impact du son sur la matière en utilisant le vocabulaire musical dans un contexte scientifique

Fiches reproductibles :

- FR7 Le Tonoscope

Extraits musicaux :

- Piste 4 : La fonte des glaciers

Capsule vidéo :

- 1. Sur le flot créatif

Matériel :

- 1 pot de yogourt vide et lavé avec son couvercle
- 2 tubes d'essuie-tout
- Ruban adhésif
- Ballon
- Sel de table
- Ciseaux
- Feutre

Autre :

- SAÉ en Science et technologie : <https://leplanificateurdesciences.org/cahier-de-leleve.html?idc=1709>



Étapes :

- Animer une discussion sur le son et la matière avec les élèves
 - o Qu'est-ce que le son ?
 - o Comment se produit-il ?
 - o Pensez-vous que le son peut agir sur la matière ?
- Proposer aux élèves de faire une expérience scientifique pour tester les effets du son sur la matière.
- Fabriquer un ou plusieurs tonoscopes avec les élèves à l'aide de la **FR7 Le tonoscope** ou de la vidéo explicative : <https://www.youtube.com/watch?v=qIgBteTOSZA>
- Lorsqu'on produit un son dans le tonoscope, les ondes sonores font vibrer la membrane, ce qui fait bouger les grains de sel. Ceux-ci s'organisent dans différentes formes et figures qui varient selon le type de son produit.
- À l'aide de la SAÉ en science et technologie, faire une expérience scientifique avec les élèves afin de vérifier comment les grains de sel réagiront avec différents types de sons :
 - o doux / forts
 - o graves / aigus
 - o avec différentes sources sonores (timbres)us
 - o essayer avec la pièce « La fonte des glaciers » à l'aide d'un téléphone cellulaire ou d'un petit haut-parleur dans le pot de yogourt

Le TONOSCOPE

Une expérience à faire à la maison
pour *Voir le SON*



APERÇU

Le tonoscope est un appareil simple à fabriquer qui te permettra de produire des formes étonnantes avec le son de ta voix. Utilise-le pour impressionner ta famille et tes amis en leur faisant un spectacle scientifique!

CE DONT TU AURAS BESOIN

- Un pot de yogourt de 750 g
- Un ballon de fête (de couleur foncée, idéalement noire)
- Deux tubes de rouleau essuie-tout
- Du sel de table
- Du ruban adhésif
- Des ciseaux
- Un couteau à lame rétractable
Demande à tes parents la permission d'utiliser cet outil.
- Un crayon-feutre



FABRICATION

Une vidéo explicative est disponible à l'adresse suivante
www.cdsp.qc.ca/conference/voir-le-son/experience-maison/

- Au crayon-feutre, trace le contour de l'extrémité du tube de rouleau d'essuie-tout sur le bas de la paroi du pot de yogourt.
- À l'aide d'un couteau à lame rétractable ou d'une paire de ciseaux, découpe le pot de yogourt sur le contour tracé pour faire une ouverture circulaire.
Si nécessaire, demande à tes parents de t'aider à faire cette étape.
- Insère un tube de rouleau d'essuie-tout dans l'ouverture et fixe-le en place avec du ruban adhésif.
- À l'aide de ruban adhésif, fixe un deuxième tube de rouleau d'essuie-tout, à l'extrémité du premier, en l'inclinant vers le haut. Ce tube devrait être incliné de façon à te permettre de projeter des sons à l'intérieur du tonoscope, tout en voyant le dessus du pot de yogourt.
- Coupe le centre du couvercle du pot de yogourt pour ne garder qu'une mince bande de fixation.
- Coupe l'embouchure du ballon.
- Place le ballon, bien étiré, sur le dessus du pot de yogourt.
- Fixe le ballon en place avec le contour du couvercle.
- Voilà tu as terminé! Tu peux maintenant tester ton tonoscope et montrer ton expérience à toute ta famille et à tes amis.



Le tonoscope

EXPÉRIMENTE AVEC LE TONOSCOPE

- Saupoudre toute la surface du ballon avec un peu de sel.
- Garde bien le pot stable à l'horizontale.
- Chante, parle, crie, etc. pour faire apparaître des formes remarquables! Tu pourras modifier la forme qui apparaît en changeant la hauteur de la note que tu produis.



Une forme symétrique apparaît sur le tonoscope

© Crédits: Caroline Paquet, Mathieu Riopel, Centre de démonstration en sciences physiques (2017).



MUSIQUES OCCIDENTALES

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Mise en contexte

À l'adolescence, Katia Makdissi-Warren inventait des musiques pour accompagner les pièces de théâtre de sa soeur et, adulte, elle a poursuivi ses explorations en composant plusieurs musiques pour le théâtre, la danse et des installations muséales. À la demande de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, elle a aussi écrit la musique pour le conte perse « Le grand-père, l'enfant et l'âne » qui offre un exemple intéressant de thème et variations en musique, en plus d'offrir un récit tout en humour sur l'importance à accorder au regard des autres.

1. Appréciation : le conte et ses variations

Temps requis : ⌚ si à l'oral, ⌚ ⌚ si fait par écrit en équipes

Niveau de difficulté : intermédiaire

Intention pédagogique :

- Découvrir la version sonorisée par Katia Makdissi-Warren d'un conte perse.
- Utiliser le vocabulaire musical pour faire des liens entre la musique entendue, des repères culturels et les effets ressentis.

Fiches reproductibles :

- FR8 Le grand-père, l'enfant et l'âne, un conte perse
- FR9 Le grand-père, l'enfant et l'âne, grille d'écoute
- FR10 Le grand-père, l'enfant et l'âne, corrigé
- FR5 ou FR6 Vocabulaire musical

Capsule vidéo :

- Le Grand-père, l'enfant et l'âne



Étapes :

- Lire le conte (**FR8**) ou visionner la vidéo « Le grand-père, l'enfant et l'âne. »
- Remarquer qu'il y a deux thèmes distincts, que nous appelleront A et B. Faire écouter aux élèves chacun des deux thèmes, aux minutages 1'03 (thème A) et 3'20 (thème B) de la vidéo.
- Dans le conte musical, à chaque fois que les personnages retournent au village, on entend un des deux thèmes, mais un peu différemment à chaque fois.
- À l'oral ou à l'écrit à l'aide de la **FR9**, faire un exercice d'écoute avec les élèves. Ils doivent déterminer s'il s'agit du thème A ou B et décrire les variations dans les thèmes en se servant du vocabulaire musical :

Jour 1 (1'03) : Le grand-père sur le dos de l'âne et l'enfant marche à ses côtés :

Thème A : joué aux cordes, doux, grave, pizzicato

Jour 2 (2'20) : Le fils sur le dos de l'âne et le grand-père marche à ses côtés :



- Thème A' : joué par la clarinette, accompagnée au basson puis transposée
- Jour 3 (3'20) : Le grand-père et le fils à pied :
Thème B, avec tous les instruments
- Jour 4 (4'08) : Le grand-père et le fils sur le dos de l'âne :
Thème B', avec sons plus aigus, aux cordes
- Jour 5 (5'03) : Le grand-père et le fils portent l'âne sur leur dos :
Thèmes A joué par les cordes et éléments du thème B aux instruments à vents

2. Création : une histoire de thèmes et variations

Temps requis : 🕒 à 🕒🕒🕒 selon vos exigences

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Utiliser le procédé de composition du thème et variations pour illustrer les étapes du conte.

Fiches reproductibles :

- FR11 Histoire de thèmes et variations



Étapes :

- Inventer son propre conte musical autour du conte avec deux thèmes et leurs variations. Cela peut se faire à l'aide de la **FR11** individuellement, en petits groupes ou en grand groupe.

3. Activité interdisciplinaire : Éthique et culture religieuse : le regard des autres

Temps requis : 🕒 à 🕒🕒

Niveau de difficulté : facile - avancé

Intention pédagogique :

- Prendre conscience de l'influence du regard des autres sur nos comportements.
- Faire une activité interdisciplinaire musique et Éthique et culture religieuse pour réaliser des transferts d'une matière à l'autre.

Capsule vidéo :

- Le Grand-père, l'enfant et l'âne

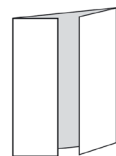
Fiches reproductibles :

- FR12 et FR13 / FR14 et FR15 / FR16 et FR17 Réfléchir sur les questions éthique et exemples de corrigés



Étapes :

- Lire le conte ou visionner la **vidéo** « Le grand-père, l'enfant et l'âne ».
- Photocopier recto-version l'activité conçue pour votre cycle et replier en « fenêtres » à rabats :
- Animer une discussion autour des thématiques abordées dans les **FR12, FR14 ou FR16** ou demander aux élèves d'y répondre par écrit. Trois options de fiches sont proposées pour chacun des cycles (C1, C2 et C3).



Le grand-père, l'enfant et l'âne

Un conte perse



Un vieux sage avait un fils très timide. La timidité du jeune garçon était telle qu'il n'osait jamais quitter sa maison. Il craignait que l'on se moque de lui. Son grand-père lui expliqua alors qu'il ne fallait jamais écouter les gens et qu'il allait lui en donner la preuve.

– Demain, lui dit-il, tu viendras avec moi au marché !



Tôt de bon matin, ils quittèrent la maison, le vieux sage sur le dos de l'âne et son petit-fils marchant à ses côtés. Quand ils arrivèrent sur la place, des marchands ne purent s'empêcher de murmurer :

– Regardez cet homme. Il n'a aucune pitié ! Il se pavane sur le dos de l'âne et oblige son pauvre fils à marcher.

Le sage dit à son fils :

– Écoute bien leurs réflexions ! Demain, tu viendras avec moi au marché !

Le deuxième jour, le sage et son petit-fils firent le contraire : le garçon monta sur le dos de l'âne et le vieil homme marcha à ses côtés. A l'entrée de la place, les mêmes marchands étaient là :



– Regardez cet enfant qui n'a aucune éducation, dirent-ils. Il se repose tranquille sur le dos de l'âne, alors que son pauvre grand-père doit se traîner dans la poussière. Si ce n'est pas malheureux de voir pareil spectacle !



– Tu as bien entendu ? dit le père à son petit-fils. Nous reviendrons demain.



Le troisième jour, ils partirent à pied en tirant l'âne derrière eux au bout d'une corde.

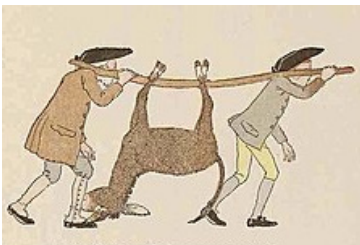
– Regardez ces deux imbéciles, se moquèrent les marchands. Ils marchent à pied comme s'ils ne savaient pas que les ânes sont faits pour être montés.

– Écoute-les, dit le sage. Demain tu m'accompagneras à nouveau au marché.

Le quatrième jour, lorsqu'ils quittèrent la maison, ils étaient tous les deux juchés sur le dos de l'âne. A l'entrée de la place, les marchands laissèrent éclater leur indignation :



– Quelle honte ! Regardez ces deux là ! Faire souffrir cette pauvre bête. Ils n'ont donc pas de pitié ?



Le cinquième jour, ils arrivèrent au marché en portant l'âne sur leurs épaules. Les marchands éclatèrent de rire :

– Regardez ces deux fous qui portent leur âne au lieu de le monter.



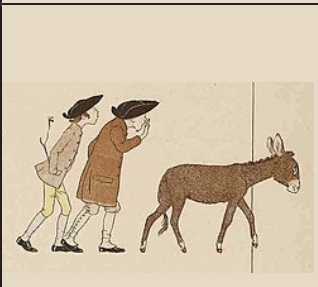


Aussi le sage conclut-il :

– Vois mon enfant, quoi que tu fasses dans la vie, il se trouvera toujours des gens pour te critiquer. Aussi, n'écoute pas leurs opinions mais sois toi-même et trouve ton propre chemin.

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Grille d'écoute ◁ Encerle le thème que tu entends et décris les variations apportées dans chaque thème.



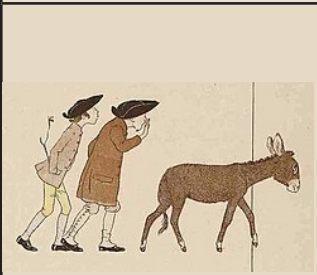

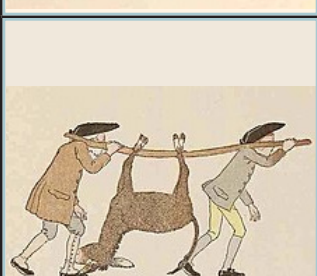


Jour	Configuration	Thème	En utilisant le vocabulaire musical, décris les variations dans le thème.
J1		A ou B	
J2		A ou B	
J3		A ou B	
J4		A ou B	
J5		A ou B	

Le grand-père, l'enfant et l'âne




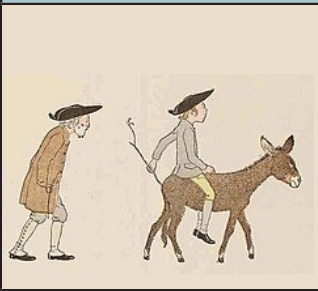



CORRIGÉ - EXEMPLE

Jour	Configuration	Thème	En utilisant le vocabulaire musical, décris les variations dans le thème.
J1		<input checked="" type="radio"/> A ou <input type="radio"/> B	Thème A : joué aux cordes, doux, grave, pizzicato
J2		<input checked="" type="radio"/> A ou <input type="radio"/> B	Thème A' : joué par la clarinette, accompagnée au basson puis transposée
J3		<input type="radio"/> A ou <input checked="" type="radio"/> B	Thème B, avec tous les instruments
J4		<input type="radio"/> A ou <input checked="" type="radio"/> B	Thème B', avec sons plus aigus, aux cordes
J5		<input checked="" type="radio"/> A ou <input checked="" type="radio"/> B	Thèmes A joué par les cordes et certains éléments du thème B aux instruments à vents

Le grand-père, l'enfant et l'âne



Histoire de thèmes et variations ◀ Invente deux thèmes pour illustrer les étapes du conte. Indique quel thème est prévu à chaque jour et précise les variations dans chaque thème.

Jour	Configuration	Thème	Décris les variations ajoutées à chaque jour.
J1		A ou B	
J2		A ou B	
J3		A ou B	
J4		A ou B	
J5		A ou B	

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN COMMUN ET RECONNAISSANCE DE L'AUTRE

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

FR12

Réfléchir sur des questions éthiques

1^{er} cycle

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Prénom : _____

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques et Compétence 3 : Pratiquer le dialogue				Note obtenue par l'élève		
Critères	Éléments évalués	Éléments observables				
Traitement éthique d'une situation	✓	Je décrits la situation.	4	3	2	1
		Je compare correctement des points de vue.				
Évaluation pertinente des options	✓	J' identifie un repère, une norme, une valeur sur lesquels sont basés des points de vue.	4	3	2	1
		Je propose des options pertinentes .				
	✓	Je décrits des effets qui découlent des options proposées.	4	3	2	1
Pratique appropriée du dialogue	✓	Je sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.	4	3	2	1
	✓	Je fais preuve de respect quand je donne mon point de vue et que j'écoute celui des autres.				
	✓	Je respecte quelques règles relatives au bon fonctionnement du dialogue.	2			1
	✓	J' exprime ma compréhension du sujet abordé, dans des mots simples.	2			1
Résultat total			/20			

Adapté de :

Carnef de traces – Question éthique. S. Perron, conseiller pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)

Ressources pédagogiques :

Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS)

Grille descriptive ECR 1^{er} cycle primaire – développement des compétences, A. Pénuise, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Samaras)

Gaëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique,
Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

Je cerne la situation d'un point de vue éthique

1. Dessine ou décris ce que tu comprends de la situation.




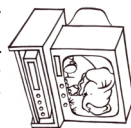


2. Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer à cette histoire.

Je reformule le problème dans mes mots.
Selon moi...

Question éthique :
Doit-on s'empêcher de faire des choses à cause des moqueries des autres?

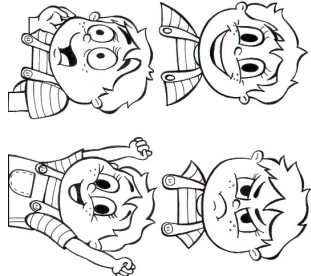
J'examine des repères.

Encerle ce qui influence ta pensée sur la question éthique proposée.

Mes amis  Ma famille  Des livres  Des émissions de télévision  Mon enseignant(e)  Les règlements 

Mes sentiments

Après avoir lu ou écouté le conte, je me sens...



Mon point de vue de départ

Je pense qu'on doit s'empêcher de faire des choses à cause des moqueries des autres.

Oui Ça dépend Non

Parce que _____

Pendant le dialogue

Mes questions

Je me demande si...

Un point de vue différent du mien

Est-ce que quelqu'un avait des idées différentes des tiennes?

Oui Non



J'évalue des options possibles

Que peut faire l'enfant pour régler son problème?

- Il peut sortir et ignorer les moqueries des autres.
- Il peut sortir et se moquer de ceux qui se moquent de lui.
- Il peut sortir et expliquer à ceux qui se moquent de lui comment il se sent quand ils font ça et leur demande de cesser.
- Il peut rester chez lui.

Quelles seraient les conséquences de 2 de ces possibilités?

Choix 1 : _____

Choix 2 : _____

Si tous les enfants de l'école s'empêchaient de faire des choses à cause des moqueries des autres, quelle serait la meilleure chose à leur conseiller?

Explique pourquoi c'est la meilleure chose à faire.

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN
COMMUN
ET
RECONNAISSANCE DE
L'AUTRE

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

FR13

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques
Compétence 3 : Pratiquer le dialogue

Critères	éléments évalués	Éléments observables	Note obtenue par l'élève
Traitement éthique d'une situation	A1	L'élève décrit la situation.	4 3 2 1
	B	L'élève compare adéquatement des points de vue.	
	A2	L'élève identifie un repère, une norme ou une valeur sur lesquels sont basés des points de vue.	4 3 2 1
Évaluation pertinente des options	C2	L'élève propose des options pertinentes.	4 3 2 1
	C'	L'élève sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.	4 3 2 1
	D	L'élève interagit de manière à contribuer positivement au déroulement du dialogue.	2 1
Pratique apprise du dialogue	D	L'élève fait des liens pertinents entre ce qu'il connaît et l'objet du dialogue	2 1
	Résultat total		/20

Réfléchir sur des questions éthiques

1^{er} cycle

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Corrigé

Adapté de : Carnet de traces – Question éthique, S. Ferron, conseillère pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)
 Ressources pédagogiques : Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS) ; Grille descriptive ECR 1^{er} cycle primaire – développement des compétences, A. Pérusse, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Samares)

Gratille Kingué-Elongué, conseillère pédagogique, Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

Je cerne la situation d'un point de vue éthique

A1 Dessine ou décris ce que tu comprends de la situation.

Questions de réflexion pour préparer cette étape :

- Qui sont les personnages de l'histoire? (Comment se sentent-ils?)
- Le grand-père (voit la situation et veut y remédier), l'enfant (très timide et n'ose pas sortir de peur qu'on se moque de lui), des marchands (sont railleurs et prompts à juger les choix du grand-père et de l'enfant quant à leur façon de se déplacer pour venir au marché)

- Qu'est-ce qui arrive? Un vieux sage emmène son fils au marché plusieurs jours de suite pour lui prouver qu'il ne faut pas écouter ce que les gens disent, leurs jugements sur soi.

- Pour quoi ça arrive? Son fils est très timide et n'ose pas quitter la maison de peur du jugement des gens. Le grand-père veut lui montrer pourquoi il ne faut pas prêter attention à ce jugement car quel que soit les choix qu'on fait, qu'ils soient sensés ou non, il y aura toujours quelqu'un pour critiquer nos actions.

A2 Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer à cette histoire.

(Identifier une valeur présente dans cette situation.)

Respect, confiance en soi.

Je reformule le problème dans mes mots.

Selon moi...

(Questions de réflexion pour préparer cette étape :

- Que l' personnage vit une situation problématique?
 - Comment se sent-il?
 - Quelle est la conséquence de ce problème sur sa vie?
- L'enfant est très timide. À cause de ça, il craint tellement qu'on se moque de lui qu'il n'ose jamais quitter sa maison.

Question éthique

Doit-on s'empêcher de faire des choses à cause des moqueries des autres?

B

J'examine des repères.

Encerle ce qui influence ta pensée sur la question éthique proposée.

Mes amis Ma famille

Des livres

Des émissions de télévision

Mon enseignant(e) Les règlements

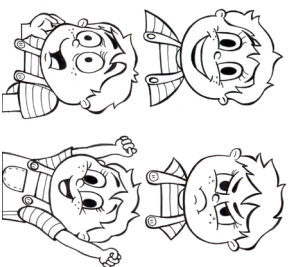
Questions de réflexion pour amener les élèves à faire des liens avec :

- Des situations vécues par eux ou leurs pairs, à l'école, à la maison, au parc, etc.
- Des situations fictives rencontrées dans des histoires
- Les règles de vie de la classe, de l'école

D

Mes sentiments

Après avoir lu ou écouté le conte, je me sens...



D

Mon point de vue de départ

Je pense qu'on doit s'empêcher de faire des choses à cause des moqueries des autres.

Oui Ça dépend Non

Parce que _____

Pendant le dialogue

Mes questions

Je me demande si...

Questions de réflexion pour immerger les élèves à réfléchir sur les réactions des marchands pour l'activité de la scène

Un point de vue différent du mien

Est-ce que quelqu'un avait des idées différentes des tiennes?

Oui Non



J'évalue des options possibles

1. Que peut faire l'enfant pour régler son problème?

- Il peut sortir et ignorer les moqueries des autres.
- Il peut sortir et se moquer de ceux qui se moquent de lui.
- Il peut sortir et expliquer à ceux qui se moquent de lui comment il se sent quand ils font ça et leur demande de cesser.
- Il peut rester chez lui.

C2 Quelles seraient les conséquences de deux de ces possibilités?

- Il est possible que les autres continuent à se moquer de lui et en rajoutent pour l'amener à réagir. Il est aussi possible qu'ils finissent par se lasser puisque l'enfant ne réagit pas ; il se peut que les autres se fâchent et que cela ait des conséquences négatives pour l'enfant ;
- Les autres pourraient prendre conscience que leur attitude et leurs propos blessent l'enfant au point de l'empêcher de sortir de chez lui ;
- L'enfant risque de rester avec son problème qui ne trouve pas de solution et de continuer à souffrir de sa timidité et de ses conséquences.

C1 Si tous les enfants de l'école

s'empêchaient de faire des choses à cause des moqueries des autres, quelle serait la meilleure chose à leur conseiller?

Les élèves doivent proposer des options qui favorisent le vivre ensemble.

Pourquoi est-ce la meilleure chose à faire selon toi?

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN COMMUN ET RECONNAISSANCE DE L'AUTRE

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques et Compétence 3 : Pratiquer le dialogue			
Critères	éléments évalués	Éléments observables	Note obtenue par l'élève
Traitement éthique d'une situation	✓	Je décrits correctement la situation et j' identifie des valeurs ou des normes présentes.	4 3 2 1
	✓	J' identifie une question éthique liée la situation en y associant des valeurs ou des normes qui sont sources de tension.	4 3 2 1
		Je compare correctement des points de vue.	
Évaluation pertinente des options	✓	J' identifie des repères sur lesquels sont basés des points de vue et je précise leur source .	4 3 2 1
	✓	Je propose des options pertinentes et liées à l'enjeu éthique de la situation.	4 3 2 1
	✓	Je décrits correctement des effets positifs et négatifs qui découlent des options proposées : - Sur les personnes touchées - Sur la vie de groupe	4 3 2 1
Pratique appropriée du dialogue	✓	Je sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble et du bien-être de chaque individu et du groupe.	4 3 2 1
	✓	Je fais preuve de respect quand je donne mon point de vue et que j'écoute celui des autres et je respecte quelques règles relatives au bon fonctionnement du dialogue.	3 2 1
	✓	J' exprime mon point de vue à l'aide du vocabulaire approprié et en utilisant la description et la comparaison .	3 2 1
Résultat total			/30

Adapté de :

Carnet de traces – Question éthique, S. Perron, conseillère pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)

Ressources pédagogiques :

Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS)

Grille descriptive ECR 2^{ème} cycle primaire – développement des compétences, A. Pérusse, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Samares)

Gaëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique,

Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

FR14

Réfléchir sur des questions éthiques

2^{ème} cycle

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Prénom : _____

Je cerne la situation d'un point de vue éthique

1. Dessine ou décris ce que tu comprends de la situation.

2. Reformule le problème dans tes mots et trouve les valeurs ou normes en tension dans cette situation.

Selon moi, _____

1. Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer à l'enfant.

2. Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer aux marchands.

Formule une question éthique liée à cette situation :

J'examine des repères.
Encerle ce qui influence ta pensée sur la question éthique identifiée.



Mes amis



Ma famille



Des livres



Des émissions de télévision



Mon enseignant(e)



Les règlements

Mes sentiments

Après avoir lu ou écouté le conte, je me sens...
(Plusieurs réponses possibles.)



Parce que _____

Mon point de vue de départ

Je pense que _____

Parce que _____

Pendant le dialogue

Mes questions

Je me demande si _____

Un point de vue différent du mien

Est-ce que quelqu'un avait des idées différentes des tiennes?

Oui

Non

Inscris un point de vue différent du tien :
Description rapide et nom de l'élève dont c'est le point de vue et, si possible, valeur ou norme qui sous-tend ce point de vue.



J'évalue des options possibles

1. Propose 2 ou 3 options pour aider l'enfant à régler son problème.

a. _____

b. _____

c. _____

2. Quelles seraient les conséquences de deux de ces possibilités?

1) _____

2) _____

Si une amie s'empêchait de faire des choses à cause des moqueries des autres, quelle serait la meilleure chose à lui conseiller?

Pourquoi est-ce la meilleure chose à faire selon toi?

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

FR15

ÉTHIQUE ET CULTURE RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN COMMUN ET RECONNAISSANCE DE L'AUTRE

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques Compétence 3 : Pratiquer le dialogue				Note obtenue
Critères	Éléments évalués	Éléments observables		
Traitement éthique d'une situation	A1	L'élève décrit adéquatement la situation.	<i>Une description adéquate comprend :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Une présentation des éléments essentiels de la situation (qui, quoi, comment, quand, où, valeurs et normes en présence) - Des liens entre des éléments de la situation - L'identification d'une tension ou d'un conflit de valeurs de la situation 	4 3 2 1
	A2	L'élève identifie une question éthique liée la situation.	<i>Une question éthique pertinente permet l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Une réflexion sur des attitudes, des comportements ou des notions en relation avec un problème éthique à résoudre ou un sujet relatif à des valeurs et à des normes. - L'identification de valeurs ou de normes qui sont sources de tension - L'évaluation, la justification ou la recommandation d'options liées à la situation. 	4 3 2 1
Traitement éthique d'une situation	B	L'élève compare adéquatement des points de vue.	<i>Une comparaison adéquate comprend :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Des liens pertinents avec les enjeux éthiques - Une mise en parallèle de quelques éléments essentiels présents dans au moins deux points de vue liés à l'enjeu éthique (valeurs, normes, idées ou raisons) - Une identification de différences ou de ressemblances entre ces points de vue 	4 3 2 1
	B'	L'élève identifie des repères sur lesquels sont basés des points de vue.	<i>Les repères identifiés :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Sont pertinents (liés à l'enjeu éthique) - Précisent la source d'un point de vue (par ex : une règle, une loi, une personne importante, un proverbe, une valeur, etc.) 	4 3 2 1
Évaluation pertinente des options	C1	L'élève propose des options pertinentes.	<i>Les options proposées :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Sont liées à l'enjeu éthique de la situation - S'appuient sur des informations valides 	4 3 2 1
	C2	L'élève décrit adéquatement des effets qui découlent des options proposées.	<i>Une description adéquate présente :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Des effets possibles, des options présentées sur les personnes touchées pour chacune des options proposées - Des effets possibles sur la vie de groupe - Des avantages aux options proposées - Des inconvénients aux options proposées 	4 3 2 1
Évaluation pertinente des options	C'	L'élève sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.	<i>Une sélection d'options tient compte :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Du mieux-être de chaque individu et de la collectivité - D'autres effets possibles sur chaque individu et sur la collectivité 	4 3 2 1
	D	L'élève interagit de manière à contribuer positivement au déroulement du dialogue.	<i>Une interaction adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> <ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation correcte de moyens pour élaborer un point de vue (<i>Progression des apprentissages, p. 11</i>) - L'utilisation correcte de formes de dialogue (<i>Progression des apprentissages, p. 10</i>) - Le respect de conditions favorables (<i>Progression des apprentissages, p. 10</i>) 	3 2 1
Pratique appropriée du dialogue	B'	L'élève interroge adéquatement des vues.	<i>Une interrogation adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> <ul style="list-style-type: none"> - L'utilisation de ressources pertinentes (liées à l'objet du dialogue) - La distinction entre éléments essentiels et éléments accessoires - L'identification et l'interrogation de procédés susceptibles d'enrichir le dialogue - L'identification et l'interrogation de jugements émis dans un point de vue. 	3 2 1
	Résultat total			/30

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques Compétence 3 : Pratiquer le dialogue

Réfléchir sur des questions éthiques

2^{ème} cycle

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Corrigé

Adapté de : Carnet de traces – Question éthique, S. Peron, conseillère pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)
 Ressources pédagogiques : Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS) ; Grille descriptive ECR 2^{ème} cycle primaire – développement des compétences, A. Pérusse, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Somarès)

Gaëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique, Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

Je cerne la situation d'un point de vue éthique

A1 Dessine ou décris ce que tu comprends de la situation.

Questions de réflexion pour préparer cette étape :
 - Qui sont les personnages de l'histoire? (Comment se sentent-ils?)

Le grand-père (voit la situation et veut y remédier), l'enfant (très timide et n'ose pas sortir de peur qu'on se moque de lui), des marchands (sont ralleurs et prompts à juger les choix du grand-père et de l'enfant quant à leur façon de se déplacer pour venir au marché)

- Qu'est ce qui arrive?
 Un grand-père emmène son fils au marché plusieurs jours de suite pour lui prouver qu'il ne faut pas écouter ce que les gens disent, leurs jugements sur soi.

- Pourquoi ça arrive?
 Son fils est très timide et n'ose pas quitter la maison de peur du jugement des gens. Le grand-père veut lui montrer pour quoi il ne faut pas prêter attention à ce jugement car quel que soit les choix qu'on fait, qu'ils soient sensés ou non, il y aura toujours quelqu'un pour critiquer nos actions.

A2

Reformule le problème dans tes mots et trouve les valeurs ou normes en tension dans cette situation.

Selon moi...

(Questions de réflexion pour préparer cette étape :

- Quel personnage vit une situation problématique?

- Comment se sent-il?

- Quels sont les personnages de la situation avec qui l'enfant vit une situation problématique?

- Comment se sentent-ils?

3. Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer à l'enfant.

Candeur, discrétion, confiance

4. Nomme une norme ou une valeur pouvant s'appliquer aux marchands.
 Pouvoir, liberté, ancienneté sur l'enfant.

Formule une question éthique liée à cette situation :

Donner des pistes de réflexion pour amener les élèves à identifier une question éthique du genre :

- Doit-on s'empêcher de faire des choses à cause des moqueries des autres?
- Est-ce qu'il y a des raisons valables de se moquer d'une personne?
- Est-ce que les moqueries des adultes ont des conséquences sur les enfants?

B

T'examine des repères.

Encerle ce qui influence ta pensée sur la question éthique identifiée.

Mes amis

Ma famille

Des livres

Des émissions de télévision

Mon enseignant(e)

Les règlements

Questions de réflexion pour amener les élèves à faire des liens avec :

- Des situations vécues par eux ou leurs pairs, à l'école, de l'école

histoires ; Les règles de vie de la classe, de l'école

Parce que (la réponse doit être en lien avec l'enjeu éthique)

D

Mes sentiments

Après avoir lu ou écouté le conte, je me sens...
 plusieurs réponses possibles et justifiées.



Parce que

D

Mon point de vue de départ

Je pense que

Parce que

Mes questions

Je me demande si...

Questions de réflexion pour amener les élèves à réfléchir sur les éactions des marchands pour l'activité de la soyne

Pendant le dialogue

B

Un point de vue différent du mien

Est-ce que quelqu'un avait des idées différentes des tiennes?

Oui

Non

Inscris un point de vue différent du tien :

Description rapide et nom de l'élève dont c'est le point de vue et si possible, valeur ou norme qui sous-tend ce point de vue.



C1

T'évalue des options possibles

1. Propose 2 ou 3 options pour aider l'enfant à régler son problème.

a. Il peut sortir et ignorer les moqueries des autres.

b. Il peut sortir et se moquer de ceux qui se moquent de lui.

c. Il peut sortir et expliquer à ceux qui se moquent de lui comment il se sent quand ils font ça et leur demande de cesser.

d. Il peut rester chez lui.

C2

Quelles seraient les conséquences de deux de ces possibilités?

a. Il est possible que les autres continuent à se moquer de lui et en rajoutent pour l'amener à réagir. Il est aussi possible qu'ils finissent par se lasser puisque l'enfant ne réagit pas ;

b. Il se peut que les autres se fâchent et que cela ait des conséquences négatives pour l'enfant ;

c. Les autres pourraient prendre conscience que leur attitude et leurs propos blessent l'enfant au point de l'empêcher de sortir de chez lui ;

d. L'enfant risque de rester avec son problème qui ne trouve pas de solution et de continuer à souffrir de sa timidité et de ses conséquences.

C3

Si une amie s'empêchait de faire des choses à cause des moqueries des autres, quelle serait la meilleure chose à lui conseiller?

Les élèves doivent proposer des options qui favorisent le vivre ensemble.

Pourquoi est-ce la meilleure chose à faire selon toi?

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

FR16

ÉTHIQUE ET CULTURE
RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN
COMMUN
ET
RECONNAISSANCE DE
L'AUTRE

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques et Compétence 3 : Pratiquer le dialogue 3 ^{ème} cycle			
Critères	éléments évalués	Éléments observables	Note obtenue par l'élève
Traitement éthique d'une situation	✓	Je décris correctement la situation et j' identifie des valeurs ou des normes présentes.	4 3 2 1
	✓	Je formule ou reformule une question éthique liée la situation en y associant des valeurs ou des normes qui sont sources de tension.	4 3 2 1
	✓	Je compare correctement des points de vue.	4 3 2 1
Évaluation pertinente des options	✓	J' identifie des repères sur lesquels sont basés des points de vue et je précise leur source .	4 3 2 1
		Je propose des options pertinentes et liées à l'enjeu éthique de la situation.	4 3 2 1
	✓	Je décris correctement des effets positifs et négatifs qui découlent des options proposées : - Sur les personnes touchées et sur la vie de groupe - Sur la vie en société	4 3 2 1
Pratique appropriée du dialogue	✓	Je sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble et du bien-être de chaque individu et du groupe.	3 2 1
	✓	Je fais preuve de respect quand je donne mon point de vue et que j' écoute celui des autres et je respecte quelques règles relatives au bon fonctionnement du dialogue.	3 2 1
	✓	J' exprime mon point de vue à l'aide du vocabulaire approprié et en utilisant la description et la comparaison . Je peux aussi utiliser la synthèse, l'explication et la justification .	3 2 1
		Je nomme deux types de jugements : un à l'origine de mon point de vue, un à l'origine du point de vue de quelqu'un d'autre.	3 2 1
Résultat total			/30

Adapté de :

Carnei de traces – Question éthique. S. Perron, conseillère pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)

Ressources pédagogiques :

Programme de formation de l'école québécoise, ECR primaire (MELS, 2008) ; Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS) ; Grille descriptive ECR 3^{ème} cycle primaire – développement des compétences, A. Pérusse, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Samaras)

Gaëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique, Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

Réfléchir sur des
questions éthiques

3^{ème} cycle

Le grand-père, l'enfant
et l'âne

Prénom : _____

Je cerne la situation d'un point de vue éthique

- 1. Écris ce que tu comprends de la situation.

- 2. Nomme une norme ou une valeur présente dans cette situation.

- 3. Formule ou reformule une question éthique concernant cette situation.

- 4. Écris la question éthique retenue pour la discussion.

J'examine des repères

Décris et explique ce qui influence ta pensée sur la question éthique identifiée.
Par exemple : une règle, une loi, un reportage, une personne importante, un proverbe, une recherche scientifique, une valeur...

Mon point de vue de départ

Je pense que _____

Parce que _____

Type de jugement : _____

Un point de vue différent du mien

Type de jugement : _____

Une de mes interventions

Pendant le dialogue

Une entrave au dialogue que j'ai observée



J'évalue des options possibles

Sempêcher de faire des choses à cause de ce que quelqu'un nous dit est un avantage quand...

Sempêcher de faire des choses à cause de ce que quelqu'un nous dit est un inconvénient quand...

Suite à la discussion, est-ce que ton point de vue de départ a changé?

Oui Non

Explique pourquoi :

Le grand-père, l'enfant et l'âne

Activité en ECR

FR17

ÉTHIQUE ET CULTURE
RELIGIEUSE



POURSUITE DU BIEN
COMMUN
ET
RECONNAISSANCE DE
L'AUTRE

Compétence 1 : Réfléchir sur des questions éthiques et Compétence 3 : Pratiquer le dialogue 3 ^{ème} cycle				
Critères	éléments évalués	Éléments observables	Précisions	Note obtenue
Traitement éthique d'une situation	A1	L'élève décrit adéquatement la situation.	<i>Une description adéquate comprend :</i> - Une présentation des éléments essentiels de la situation (qui, quoi, comment, quand, où, valeurs et normes en présence) - Des liens entre des éléments de la situation - L'identification d'une tension ou d'un conflit de valeurs de la situation	4 3 2 1
	A2	L'élève soulève des questions éthiques liée la situation.	<i>Une question éthique pertinente permet l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - Une réflexion sur des attitudes, des comportements ou des notions en relation avec un problème éthique à résoudre ou un sujet relatif à des valeurs et à des normes. - L'identification de valeurs ou de normes qui sont sources de tension - L'évaluation, la justification ou la recommandation d'options liées à la situation.	4 3 2 1
	A3	L'élève compare adéquatement des points de vue.	<i>Une comparaison adéquate comprend :</i> - Des liens pertinents avec les enjeux éthiques - Une mise en parallèle de quelques éléments essentiels présents dans au moins deux points de vue liés à l'enjeu éthique (valeurs, normes, idées ou raisons) - Une identification de différences ou de ressemblances entre ces points de vue	4 3 2 1
Évaluation pertinente des options	B	L'élève identifie des repères sur lesquels sont basés des points de vue.	<i>Les repères identifiés :</i> - Sont pertinents (liés à l'enjeu éthique) - Précisent la source d'un point de vue (par ex. : une règle, une loi, une personne importante, un proverbe, une valeur, etc.)	4 3 2 1
	B'	L'élève propose des options pertinentes.	<i>Les options proposées :</i> - Sont liées à l'enjeu éthique de la situation - Permettent de considérer la situation sous différents angles - S'appuient sur des informations valides	4 3 2 1
	C	L'élève décrit adéquatement des effets qui découlent des options proposées.	<i>Une description adéquate présente :</i> - Des effets possibles des options présentées sur les personnes et les groupes touchés pour chacune des options proposées - Des effets possibles sur la vie en société pour chacune des options proposées - Des avantages aux options proposées - Des inconvénients aux options proposées	4 3 2 1
Pratique appropriée du dialogue	C'	L'élève sélectionne des options en fonction du vivre-ensemble.	<i>Une sélection d'options tient compte :</i> - Du mieux-être de chaque individu et de la collectivité - D'autres effets possibles sur chaque individu et sur la collectivité	3 2 1
	D	L'élève interagit de manière à contribuer positivement au déroulement du dialogue.	<i>Une interaction adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - L'utilisation correcte de moyens pour élaborer un point de vue (<i>Progression des apprentissages, p. 11</i>) - L'utilisation correcte de formes de dialogue (<i>Progression des apprentissages, p. 10</i>) - Le respect de conditions favorables (<i>Progression des apprentissages, p. 10</i>)	3 2 1
	D'	L'élève interroge adéquatement des vues.	<i>Une interrogation adéquate, à l'oral ou à l'écrit, peut s'observer à partir de l'une ou l'autre des actions suivantes :</i> - La sélection et l'utilisation de ressources pertinentes (liées à l'objet du dialogue) - La distinction entre éléments essentiels et éléments accessoires - L'identification et interrogation de procédés susceptibles d'enrichir le dialogue - L'identification et interrogation de jugements émis dans un point de vue - L'anticipation et la formulation de questions de clarification - L'identification de quelques types de jugements à l'origine du point de vue de l'élève ou de celui de quelqu'un d'autre. (<i>Progression des apprentissages, p. 11</i>)	3 2 1
Résultat total				/30

Adapté de : Carnet de traces – Question éthique, S. Perron, conseillère pédagogique en ECR (CS des Découvreurs)

Resources pédagogiques : Programme de formation de l'école québécoise, ECR primaire (MELS, 2008) ; Grille d'évaluation ECR, C1-C3 Éthique et dialogue (MELS) ; Grille descriptive ECR 3^{ème} cycle primaire – développement des compétences; A. Férusse, conseillère pédagogique (CS de la Seigneurie des Mille-Îles) et Johanne Domaine, conseillère pédagogique (CS des Samares)

Coëlle Kingué Élongué, conseillère pédagogique, Services pédagogiques CSDM, Juin 2019

Réfléchir sur des
questions éthiques

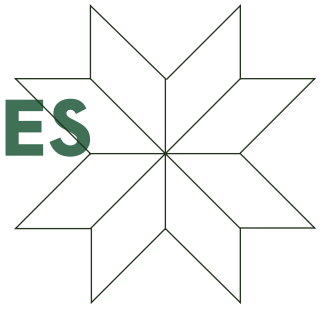
3^{ème} cycle

Le grand-père, l'enfant
et l'âne

Corrigé

MUSIQUES MOYEN-ORIENTALES

Razzia



Mise en contexte

Note de la compositrice :

Outre l'instrumentation, la commande de l'œuvre *Razzia* donnait pour consigne l'expression d'un état de guerre et de conquête. En tant que compositrice, j'ai voulu explorer le sens invisible de la razzia dont l'âme est le terrain. Sillonner les contradictions qui habitent le cœur, l'esprit des Hommes et qui placent chaque être à la fois dans un état d'assiégé et d'assiégeant. Transcender le guerrier en guérisseur en abordant et en humanisant le combat intérieur. *Razzia* exprime la contradiction qui habite notre for intérieur. Elle révèle cette opposition qui porte en soi le combat de l'identité. L'œuvre présente avant tout un matériel et un développement de courts motifs rythmiques. Chaque cellule se répète pour créer l'urgence et l'insistance. Après répétition, elle se transforme pour aboutir sur une autre combinaison rythmique découlant de sa forme originale. Et le procédé se poursuit de cette façon tout au long de la pièce.

Commande du Festival du monde arabe

1. Appréciation : un combat intérieur

Temps requis : ⌚

Niveau de difficulté : facile - avancé

Intention pédagogique :

- Utiliser le vocabulaire musical pour faire des liens entre la musique entendue, des repères culturels et les effets ressentis.

Fiches reproductibles :

- FR18 Fiche d'écoute / Razzia
- FR5 ou FR6 Vocabulaire musical

Capsule vidéo :

- 3. Aux sources moyen-orientales
- Razzia

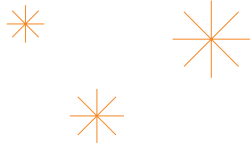


Étapes :

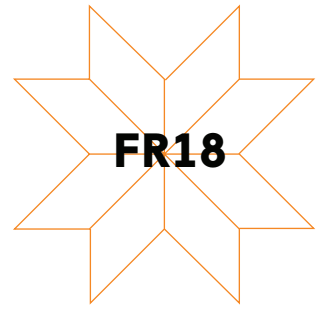
- Distribuer la **FR18 Razzia** en demandant aux élèves d'imaginer dans quel contexte ils utiliseraient la musique qu'ils entendront. Les plus jeunes peuvent s'exprimer en dessinant ce qu'illustre la musique selon eux.
- Écouter la **vidéo Razzia**, une première fois en cachant aux élèves le visuel.
- Discuter et comparer les interprétations de chacun en insistant sur leurs justifications, le « pourquoi ».
- Ré-écouter la **vidéo Razzia**, cette fois-ci avec le visuel. Discuter et comparer les illustrations de Jeik avec les interprétations des élèves. Perçoivent-ils la musique différemment après avoir vu la vidéo ?



© Jérôme Bertrand



Fiche d'écoute / *Razzia*



Dans quel contexte utiliserais-tu cette musique?

Pour...

▷ danser

▷ endormir un bébé

▷ accompagner un souper romantique

▷ te défouler

▷ faire du yoga

▷ illustrer une scène de film

▷ Autre :

Pourquoi ?



MUSIQUES MOYEN-ORIENTALES

Vivaldi à l'orientale

Mise en contexte

Dans le cadre du festival Sepharade, Katia Makdissi-Warren crée un arrangement original des *Quatre saisons* de Vivaldi pour son ensemble Oktoécho, formé de musiciens de différentes traditions culturelles.

Note de programme :

L'ensemble Oktoécho dans l'imaginaire de Vivaldi ! Rêveries et prouesses musicales se côtoient avec une complicité. *Vivaldi à l'Orientale* convie à un périple inoubliable dans un univers à la fois poétique et virtuose. Le concert est une invitation à renouer avec des rencontres Orient-Occident qui existaient déjà à l'époque de Vivaldi, des rencontres qui permettent de batifoler avec nos rêves et de pénétrer dans un lieu.

Commande de Festival Sefarad de Montréal

1. Appréciation : pareil, pas pareil

Temps requis : 

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Développer l'écoute comparative en utilisant le vocabulaire musical en contexte approprié et faire des liens entre la musique entendue et des repères culturels

Extraits musicaux :

- Pistes 14, 15 L'Hiver, version originale de Vivaldi et arrangement de Katia Makdissi-Warren
- Pistes 16, 17 L'Été, version originale de Vivaldi et arrangement de Katia Makdissi-Warren

Capsule vidéo :

- 3. Aux sources moyen-orientales
- Vivaldi à l'Orientale

Fiches reproductibles :

- FR19 Fiche d'écoute / Vivaldi à l'Orientale
- FR20 Fiche d'écoute / Vivaldi à l'Orientale - corrigé
- FR5 ou FR6 Vocabulaire musical

Intégration des TICs :

- Activité Thinglink : musiciens du monde (<https://www.thinglink.com/scene/1242885709841301507>)



Étapes :

- Écouter les extraits musicaux de l'Hiver et l'Été des *Quatre saisons* de Vivaldi, **pistes 14 et 16**.
- Expliquer que la compositrice Katia Makdissi-Warren a fait sa propre version de cette œuvre pour son ensemble Oktoécho. Pour se familiariser avec les instruments moyen-orientaux, visionner les capsules vidéos avec les différents musiciens de l'ensemble sur **Thinglink**.
- Écouter les extraits musicaux des *Quatre saisons à l'Orientale* de Katia Makdissi-Warren, **pistes 15 et 17**, et demander aux élèves de trouver les différences entre les deux versions. Cela peut se faire en discussion de classe ou individuellement avec la **FR19**. Des pistes de réponses sont proposées dans la **FR20**.



2. Création : orchestre dépareillé

Temps requis : 🕒 ou 🕒🕒 selon vos exigences

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Développer la compétence 1 : inventer avec des instruments de différentes traditions culturelles
- Développer son habileté à manipuler un outil numérique pour faire de la création

Capsule vidéo :

- 5. Le métissage en action

Intégration des TICs :

- Activité « Orchestre dépareillé » sur Bandlab



Étapes :

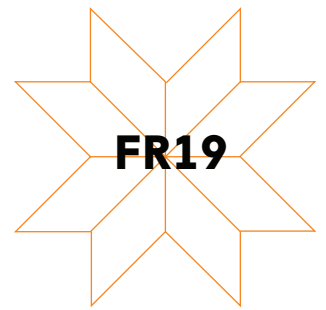
- À l'aide de l'activité « Orchestre dépareillé » dans **bandlab**, créer sa propre pièce à partir de la banque de motifs musicaux enregistrés avec des musiciens collaborateurs de Katia Makdissi-Warren.
- Les élèves peuvent :
 - Déplacer les pistes (avec la main)
 - Enlever des sons (... delete track) avec différentes sources sonores (timbres)
 - Racourcir les sons (flèche en bas, sur les côtés des pistes)
 - Multiplier les motifs (copier/coller)
 - Ajouter d'autres sons (avec le cercle rouge)

Et bien d'autres choses ! Les combinaisons sont infinies !



Interface de l'activité « Orchestre dépareillé » dans Bandlab :

The screenshot displays the Bandlab software interface for the 'Orchestre dépareillé' activity. The main workspace shows eight audio tracks stacked vertically, each with a unique color and waveform visualization. The tracks are: 01_Tambin.mp3 (red), 02_Shakuhachi effets.mp3 (blue), 03_Shakuhachi improvisation.mp3 (purple), 04_Kaval.mp3 (magenta), 05_Duclar.mp3 (green), 06_Harmonica2.mp3 (yellow), 07_Piano impro2.mp3 (orange), and 08_Piano impro1.mp3 (light blue). The interface includes a top menu bar (Exit, File, Edit, View, Settings, Help), a central playback area with a timeline from 00:00.0 to 00:00.0, and a right-hand panel titled 'Assignment Brief' containing instructions in French. The bottom status bar indicates 'Source', 'Fx Effects', 'MIDI Editor', and 'Assignment Brief'.

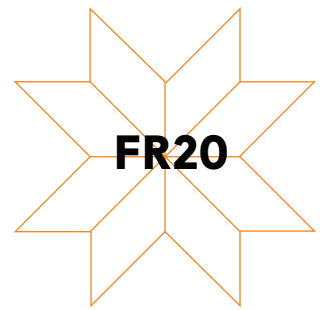
Fiche d'écoute / *Vivaldi à l'Orientale*





Repère les différences entre les deux versions des *Quatre saisons*.

Les Quatre saisons de Vivaldi	Les Quatre saisons de Makdissi
	
Hiver :	Hiver :
Été :	Été :

Fiche d'écoute / Vivaldi à l'Orientale - CORRIGÉ



Repère les différences entre les deux versions des *Quatre saisons*.

Les Quatre saisons de Vivaldi	Les Quatre saisons de Makdissi
	
<p>Hiver :</p> <p>Partie soliste assurée par un violon Sections "tutti" et "soliste" sont bien délimitées, se succèdent sans se superposer</p>	<p>Hiver :</p> <p>Tempo plus lent, coups d'archets plus lourds, moelleux, moins secs Partie soliste assurée par le kanun, au timbre métallique Soliste entre plus tôt, 3e mesure au lieu de la 7e avec Vivaldi et les délimitations entre les sections tutti et la partie solistes sont moins franches. Les deux se superposent. Plus de dissonances et grincements. La musicalité du thème est adaptée aux « limites » de l'instrument ce fait qu'il est interprété différemment. À 1 :50, changement d'octave soudain pour que la mélodie s'adapte à la tessiture du kanun</p>
<p>Été :</p> <p>Partie soliste assurée par un violon, rythme très rapide, durée plus courte, mode mineur harmonique</p>	<p>Été :</p> <p>Partie soliste assurée par l'accordéon Pas complètement solo car accompagné de percussions (tambourin et notes répétées aux cordes). Rythme plus langoureux, durée du solo plus longue Mode moyen-oriental Beaucoup d'ornementations, "bends"</p>



MUSIQUES MOYEN-ORIENTALES

Escapades

Mise en contexte

Note de l'arrangeur :

Escapades, une commande de la SMCQ dans la Série hommage à Katia Makdissi-Warren, est basée sur trois de ses compositions : *Fuite vers l'horizon*, *Au revoir les moulins* et *Épisode*, arrangées pour harmonie de concert. Son langage est un heureux mélange de musique contemporaine, de musique des autres cultures, le tout agrémenté d'un peu de jazz. Les trois extraits sont contrastants autant par les mélodies que par les rythmes et les ambiances harmoniques, créant ainsi une palette unique de couleurs musicales.

En élaborant cet arrangement j'ai tenté de vous présenter une pièce dont le niveau de difficulté serait accessible au plus grand nombre possible de musiciens, tout en respectant la nature particulière du langage de Katia. Vous remarquerez sûrement la différence entre cette pièce et le répertoire habituel des harmonies; ce sera là une belle occasion d'explorer et de mieux connaître les musiques du monde, leurs histoires souvent millénaires, de même que les sonorités de leurs instruments traditionnels.

Tout en gardant essentiellement les instruments de l'harmonie de concert, j'ai décidé de limiter le nombre de parties séparées. La partition comporte donc une seule partie pour les cors, deux parties pour les clarinettes, les trompettes et les trombones. J'ai plutôt fait la part belle aux percussions!

Afin d'imiter les sonorités originales, j'ai mis des parties pour les bongos, tom-toms, congas, tambourine et crotales (finger cymbals), en plus des instruments habituels comme les timbales, le xylophone, les cloches-tubes et la grosse caisse. Si ces instruments ne sont pas disponibles, je vous invite à les emprunter à vos collègues ou à les substituer par d'autres instruments similaires. J'ai également écrit la mention *Ad Lib* à quelques endroits qui permettront à vos percussionnistes d'improviser autour des rythmes indiqués, selon leurs habiletés.

Finalement, si *Au revoir les moulins*, le deuxième mouvement, présente un trop grand défi, vous pouvez tout simplement passer de la première à la troisième pièce; vous pourrez y revenir selon la progression de votre ensemble.


Je vous souhaite de bonnes *Escapades* en compagnie de Katia, notre compositrice de l'année!

- André Jutras





1. Interprétation : une œuvre pour harmonie grade 3

Temps requis : 

Niveau de difficulté : avancé

Intention pédagogique :

- Interpréter une pièce qui emprunte des rythmes du monde et des modes moyen-orientaux et jazz

Fiches reproductibles :

- FR21 Extrait de la partition *Escapades*
- FR22 Interprétation d'une œuvre de Katia Makdissi-Warren : auto-évaluation, secondaire

Extraits musicaux :

- Piste 18 *Escapades*

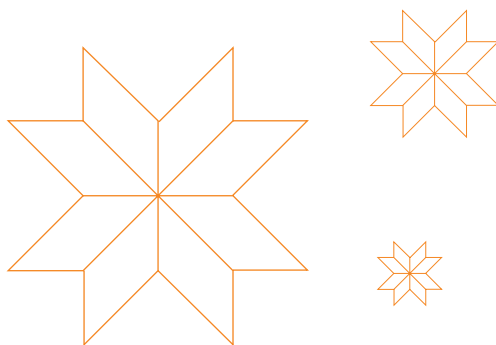
Matériel :

- Partition *Escapades* téléchargeable gratuitement sur la plateforme smcqeducation.ca



Étapes :

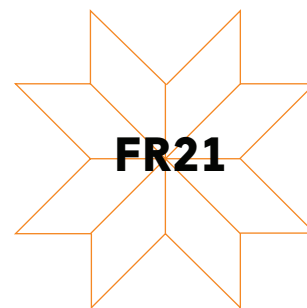
- Interpréter un ou plusieurs mouvements de la pièce *Escapades* en adaptant au besoin selon le contexte de son harmonie.
- Utiliser la **FR22** pour faire un retour sur l'expérience d'interprétation.



Escapades

Œuvre pour harmonie grade 3 (extrait)

Katia Makdissi-Warren, arr. André Jutras



Moderato, $\text{♩} = 100$ 5 11 [Fuite vers l'horizon]

Flute 1 *f*

Oboe/Flute 2 *f*

Clarinet in B \flat 1 *f* *mf*

Clarinet in B \flat 2 *f*

Bass Clarinet in B \flat *f* *mf* *mp*

Bassoon *f* *mf* *mp*

Alto Saxophone 1 *f* *mf*

Alto Saxophone 2 *f* *mf*

Tenor Saxophone *f*

Bariitone Saxophone *f* *mf* *mp*

Trumpet in B \flat 1 *f*

Trumpet in B \flat 2 *f*

Horn in F *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium *f* *mf* *mp*

Tuba *f* *mf* *mp*

Double Bass *f* *arco* *pizz.* *mf* *mp*

Timpani *f*

Xylophone and Tubular Bells *f*

Bongos *f* *mf* *mp*

Tom-toms *f* *mf* *mp*

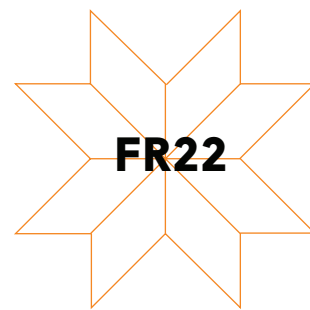
Congas *f* *mf* *mp*

Bass Drum *f* *mf* *mp*

Finger Cymbals Triangle *f* *mf* *mp*

Tambourine *f* *mf* *mp*

Interprétation d'une œuvre de Katia Makdissi-Warren



(auto-évaluation, secondaire)

Ton interprétation

*Tu peux consulter la fiche du vocabulaire musical pour t'aider à trouver les bons termes.

Observe bien ta partition. Nomme trois éléments du langage musical que tu repères dans cette pièce :

1. _____
2. _____
3. _____

Stratégie(s) ou attitude(s) qui peuvent t'aider dans ton interprétation :

Techniques instrumentales que tu peux utiliser pour mieux jouer la pièce :

Lance-toi un défi! Choisis une petite section de l'œuvre et essaie de la mémoriser. Inscris les mesures que tu veux apprendre par cœur :

de la mesure _____ à la mesure _____

Toi, par rapport à l'œuvre

Pour toi, le niveau de cette pièce est :

- | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Très facile | <input type="radio"/> Facile | <input type="radio"/> Confortable |
| <input type="radio"/> Représente quelques défis | <input type="radio"/> Assez difficile | <input type="radio"/> Trop difficile |

Pour arriver à bien la jouer, tu auras besoin de pratiquer :

- Tous les jours 3 à 4 fois par semaine Environ 2 fois semaine Autre : _____



Retour sur ton expérience d'interprétation

Titre de l'œuvre d'Evangelista : _____

Ce que tu as appris :

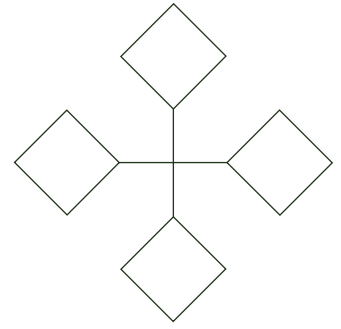
Ce que tu ne referais pas :

Tes forces :

Ton défi pour la prochaine œuvre que tu interpréteras :

MUSIQUES AUTOCHTONES

Helluland, Saïmaniq



Mise en contexte

À partir de 2011, Katia Makdissi-Warren réalise un de ses grands rêves : collaborer avec des artistes autochtones. Fruit de nombreuses années d'explorations musicales avec des chanteuses de gorge inuites, l'album « Saïmaniq » est lancé en 2018 et reçoit le prix Opus de l'album de l'année en musique du monde. Voici une description du projet :

« Création originale d'Oktoécho autour du katajjaq, chant de gorge inuit, Saïmaniq signifie Paix en inuktitut. Il évoque les espaces désertiques et transporte l'auditeur dans un sentiment de liberté et d'espace infini.

Des polyrythmies des déserts emiratis, des flûtes japonaise et scandinave et de la musique électronique se joignent aux chants de gorge pour revisiter et rendre hommage à la beauté et à la richesse de l'art inuit.

Un voyage en compagnie de la compositrice Katia Makdissi-Warren et des chanteuses Lydia Etok, Nina Segalowitz et Hélène Martel. Katia Makdissi Warren partage la direction artistique avec la chanteuse de gorge inuit Lydia Etok et le réalisateur multimédia et metteur en scène Emmanuel Béhier-Migeon. »

1. Appréciation : EdPuzzle interactif

Temps requis : 

Niveau de difficulté : intermédiaire - avancé

Intention pédagogique :

- Découvrir le chant de gorge et porter un regard analytique sur une prestation musicale.
- Avec le vocabulaire musical, faire des liens entre la musique entendue, des repères culturels et les effets ressentis.

Intégration des TICs :

- Pour accéder à la vidéo interactive de Helluland sur EdPuzzle :
 - Créer un compte EdPuzzle (edpuzzle.com)
 - Aller dans la section « contenu » et chercher la vidéo « Helluland » (ou le mot-clé « SMCQ »)
 - Optionnel : se créer un compte enseignant pour pouvoir gérer une classe et évaluer en ligne

Pour aller plus loin :

- Écouter l'album « Saïmaniq » d'Oktoécho disponible gratuitement sur Spotify ([spotify.com](https://open.spotify.com))



Étapes :

- Sur le TNI en classe ou en petits groupes dans le laboratoire informatique, visionner la vidéo « Helluland » une première fois pour avoir une vue d'ensemble de l'œuvre. Dans cette vidéo, chaque musicien et chaque chanteuse entre en scène progressivement, ce qui permet de bien entendre l'apport et les particularités de chacun.
- Puis, visionner la vidéo interactive « Helluland » sur EdPuzzle. Répondre aux questions qui se présentent à travers la vidéo (voir liste de questions et minutage ci-contre).



Commentaires et questions qui sont soulevées dans la vidéo EdPuzzle, selon le minutage :

0'04 : Au début, tu entendas la compositrice Katia Makdissi-Warren qui joue du oud.

0'22 : Le oud est-il un instrument à cordes pincées, frappées ou frottées ?

- Pincées
- Frappées
- Frottées

0'29 : Quelle est la technique vocale de la chanteuse Nina ?

- Voix parlée
- Opéra
- Chant de gorge inuit

0'37 : Carla la violoncelliste produit les notes longues en frottant les cordes à l'aide de son :

- Bâton
- Arbalète
- Archet

0'47 : Michel joue du ney, une flûte moyen-orientale. À quelle famille d'instrument cette flûte appartient-elle ?

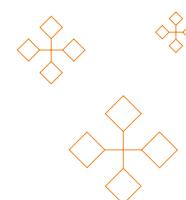
- Cordes
- Vents
- Percussions

1'08 : De quelle façon Hélène, la deuxième chanteuse, intervient-elle ?

- En chantant du rap
- En faisant du chant de gorge
- En fredonnant une mélodie improvisée

1'22 : De quel type de clavier Guillaume joue-t-il ?

- Clavier électronique
- Mélodica
- Clavecin
- Piano à queue



1'42 : Quel mode de production Bertil le percussionniste utilise-t-il ?

- Sons frappés
- Sons frottés
- Sons pincés
- Sons chantés

2'16 : Quelle est la meilleure description de la deuxième moitié de la pièce ?

- La texture musicale est d'abord épurée et devient de plus en plus touffue avec plusieurs rythmes et instruments qui s'ajoutent jusqu'à la fin.
- La texture musicale est touffue et on entend plusieurs rythmes et instruments musicaux tout au long de la deuxième partie.
- La texture musicale est d'abord touffue, avec plusieurs rythmes et instruments simultanément, et elle devient graduellement de plus en plus épurée.

2'33 : Selon toi, quelles émotions évoquent la musique que tu viens d'entendre ?

Utilise le vocabulaire musical pour expliquer ta réponse.



MUSIQUES AUTOCHTONES

Les Grands espaces

Mise en contexte

Note de la compositrice :

J'ai imaginé cette musique spécialement pour vous, les jeunes, et je vous l'offre comme une invitation à vous transporter dans de grandes étendues. Tout le monde connaît, au Canada, les vastes plaines, les montagnes inhabitées, les lacs immenses, le fleuve, la mer... mais dans le nord, il y a aussi des champs de glace à perte de vue que j'aimerais vous faire découvrir.

Depuis plusieurs années, j'ai la chance de travailler avec des chanteuses de gorge inuites qui m'ont beaucoup inspirée. Toutes les musiques inuites, ou presque, sont imprégnées de la nature et des berceuses. Vous pourrez donc deviner dans cette musique pleine d'espace, comme un écho des berceuses de mes amis Inuits qui se mêlent au vent, à la pluie, aux cris des oies et des hiboux. Laissez-vous transporter dans les contrées lointaines de glace et de vent !

1. Interprétation : œuvre pour chœur d'enfants et chants de gorge inuits

Temps requis :

Niveau de difficulté : facile - intermédiaire

Intention pédagogique :

- Découvrir la culture inuite à travers l'interprétation d'une pièce inspirée de la nature
- Développer le sens de l'écoute et de l'improvisation guidée en expérimentant plusieurs techniques vocales

Fiches reproductibles :

- FR23 Motifs et leurs pictogrammes
- FR24 Extrait de la partition
- FR25 à FR 32 Pictogrammes des motifs
- FR33 Retour sur mon expérience de chant

Extraits musicaux :

- Piste 19 Les Grands espaces
- Pistes 20-27 Motifs de la nature
- Piste 28 Bande sonore
- Pistes 29 à 32 Katia Makdissi-Warren présente les *Grands espaces* et ses motifs

Capsule vidéo :

- 4. Rencontres autochtones

Matériel :

- Partition *Les Grands espaces* téléchargeable gratuitement sur la plateforme smcqeducation.ca



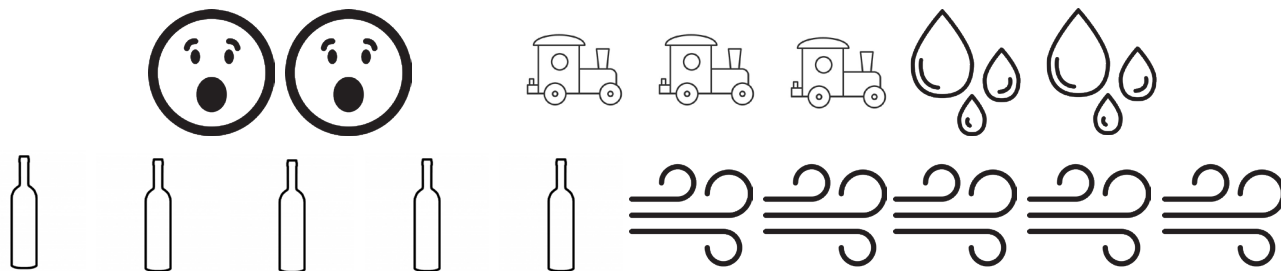
Étapes :

- Expliquer le contexte de collaborations musicales entre Katia Makdissi-Warren et les chanteuses de gorge inuites et visionner la **vidéo Rencontres autochtones**.
- Écouter les explication de Katia Makdissi-Warren de la pièce et des différents motifs de la nature, **pistes 29 à 32**.



- Imprimer plusieurs copies des pictogrammes des motifs de la nature **FR25 à 32**. À l'aide des pictogrammes et des pistes audio démonstratives, **pistes 20-27**, pratiquer tous les motifs.
- Demander à un élève de venir créer une partition graphique en disposant les pictogrammes des motifs de la nature **FR25 à 32**, l'un à la suite de l'autre et/ou superposés pour créer plusieurs voix (polyphonie).
- Interpréter la partition graphique avec toute la classe, avec l'élève « guide » qui joue le rôle de chef d'orchestre. S'il y a plusieurs voix superposées, les élèves seront divisés en sous-groupes ou sections.

Exemple de partition graphique :



- Interpréter la pièce à trois voix, selon la partition *Les Grands espaces* ou faire une version aléatoire en divisant les élèves en groupes ayant chacun son sous-chef.

2. Création : une création numérique avec les motifs de la nature

Temps requis : ⌚ ou ⌚ ⌚ selon vos exigences

Niveau de difficulté : intermédiaire

Intention pédagogique :

- Développer la compétence 1 : inventer avec des instruments de différentes traditions culturelles
- Développer ses habiletés à travailler la musique à l'aide d'un outil numérique

Capsule vidéo :

- 4. Rencontres autochtones

Intégration des TICs :

- Activité « Les Grands espaces » sur Bandlab : <https://edu.bandlab.com/join/w9whtip>



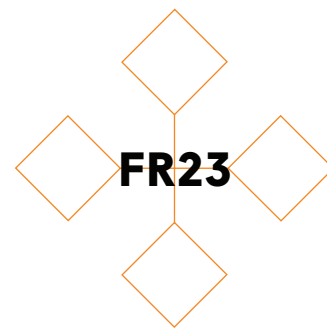
Étapes :


- À l'aide de l'activité « Les Grands espaces » dans Bandlab, créer sa propre pièce à partir des motifs pré-enregistrés.
- Les élèves peuvent :
 - o Déplacer les pistes (avec la main)
 - o Enlever des sons (... delete track) avec différentes sources sonores (timbres)
 - o Racourcir les sons (flèche en bas, sur les côtés des pistes)
 - o Multiplier les motifs (copier/coller)
 - o Ajouter d'autres sons (avec le cercle rouge)

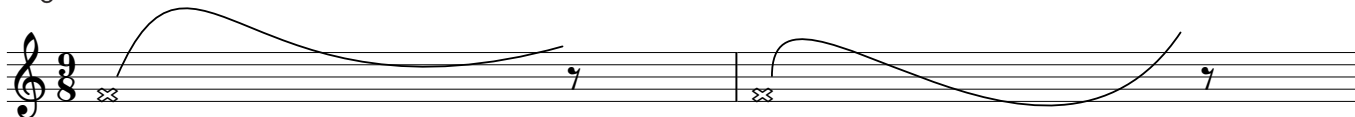
Et bien d'autres choses ! Les combinaisons sont infinies !

Les Grands espaces

Motifs et leurs pictogrammes




 Vent : souffler de manière aléatoire en imitant le vent



3  Aya



9  Hibou ou chouette :





12  I-ya-é-o




17  Tchaco




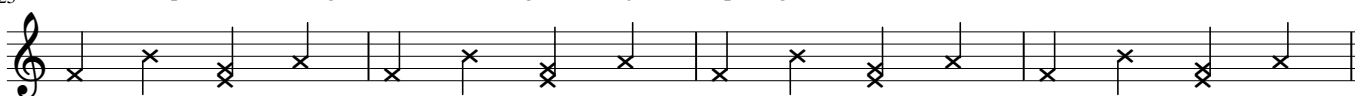
 Souffler dans une bouteille

 Claquement de langue

 Oie : glissando rapide vers le haut



25  Pluie : claquements de doigts aléatoires ou doigt dans la joue ou taper légèrement sur les cuisses



Les Grands espaces

Extrait de partition



Version à trois voix et xylophone, Katia Makdissi-Warren
(voir plateforme éducative pour partition complète)

$\text{♩} = 128$

Voix 1

Voix 2

Vent : souffler de manière aléatoire en imitant le vent

Voix 3

Xylophone

3

Vx.

A ya

Vx.

Vx.

Xyl.

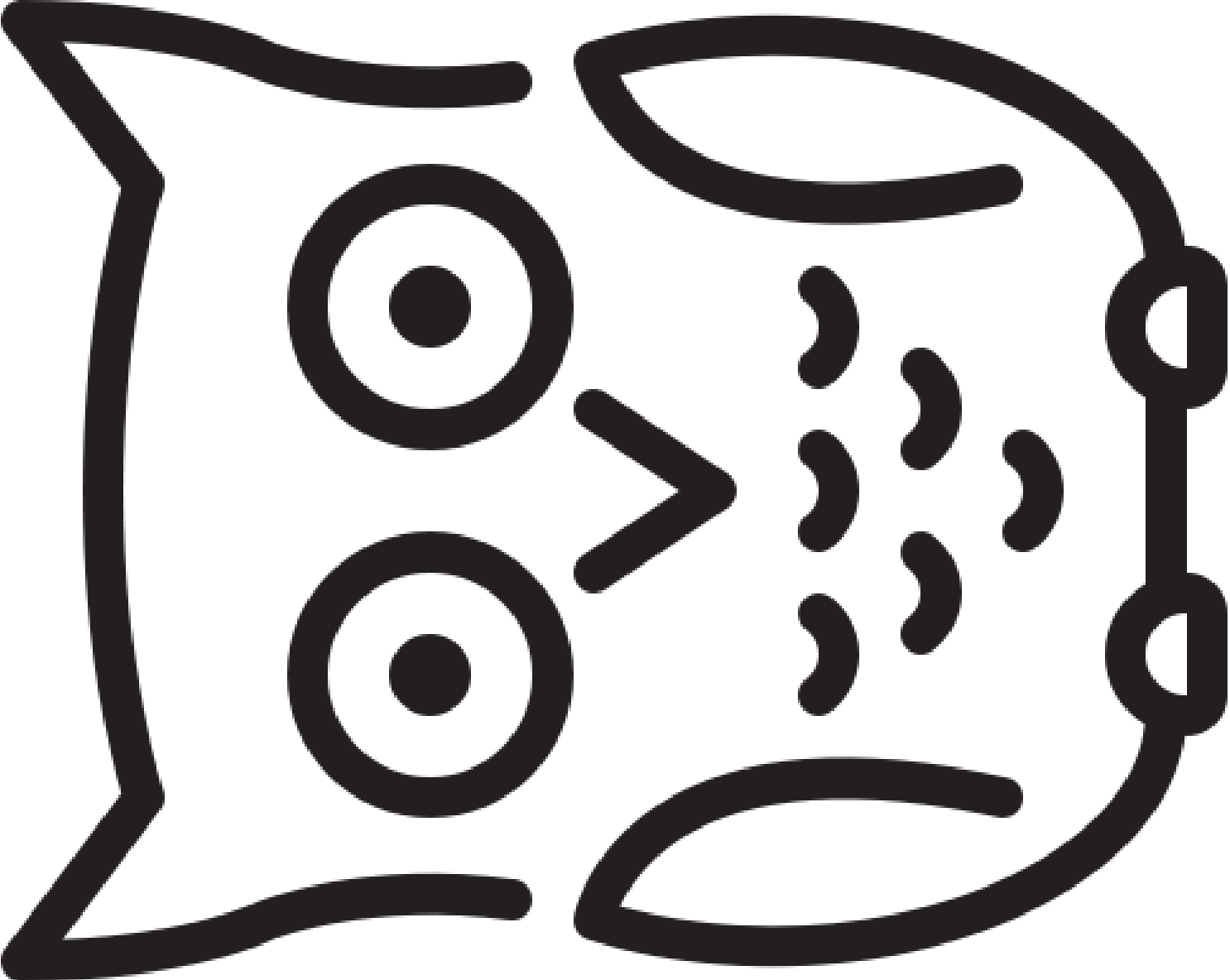
Les Grands espaces
Pictogramme Vent



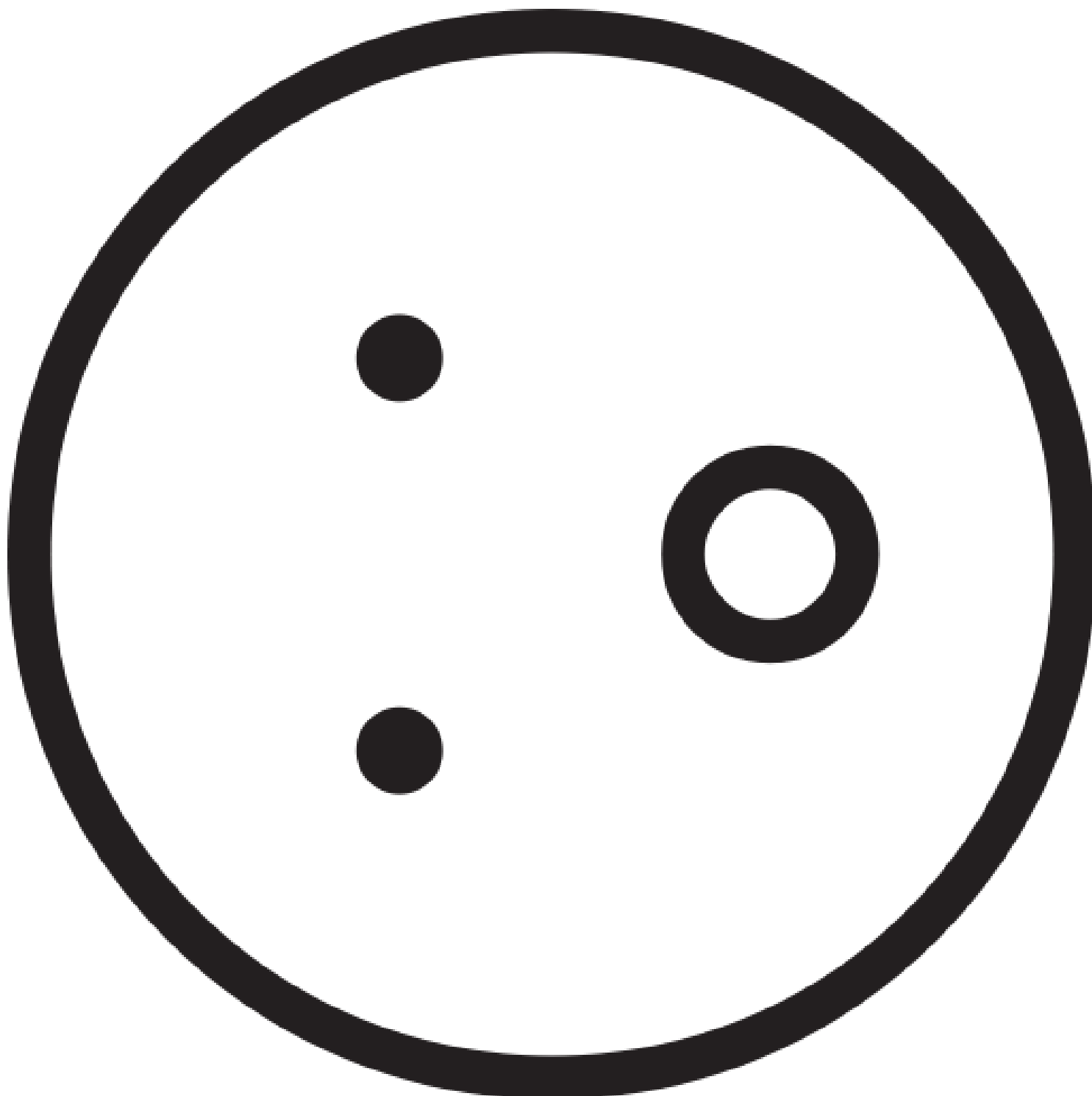
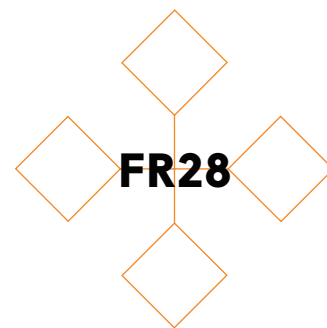
Les Grands espaces
Pictogramme Aya



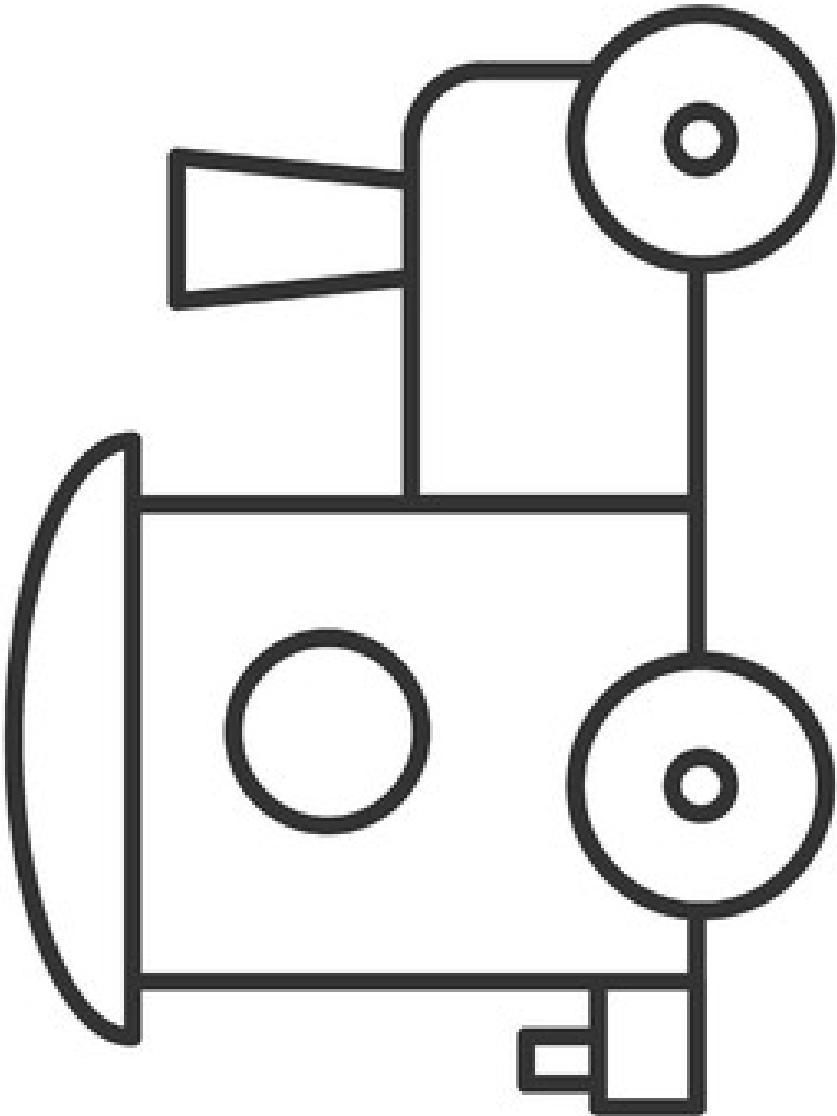
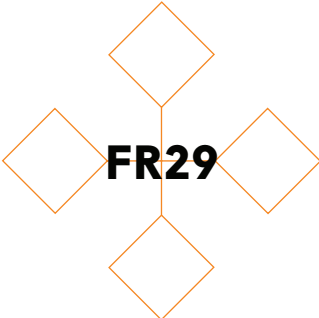
Les Grands espaces
Pictogramme Hibou



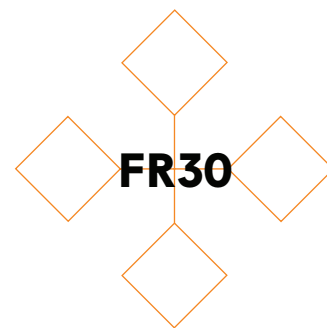
Les Grands espaces
Pictogramme Iyaéo



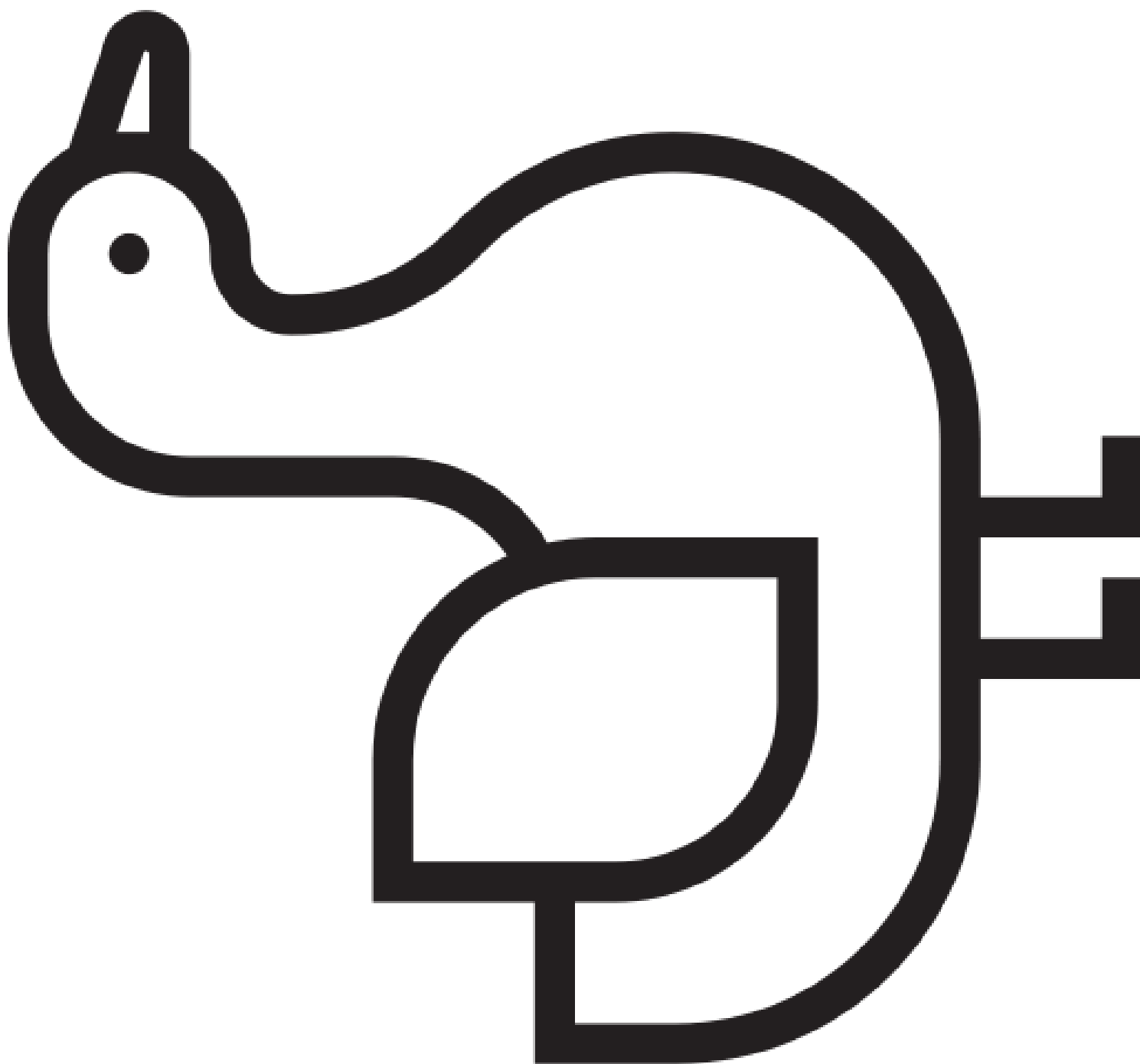
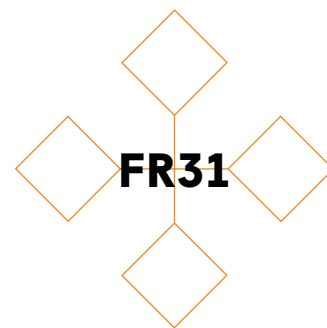
Les Grands espaces
Pictogramme Tchako



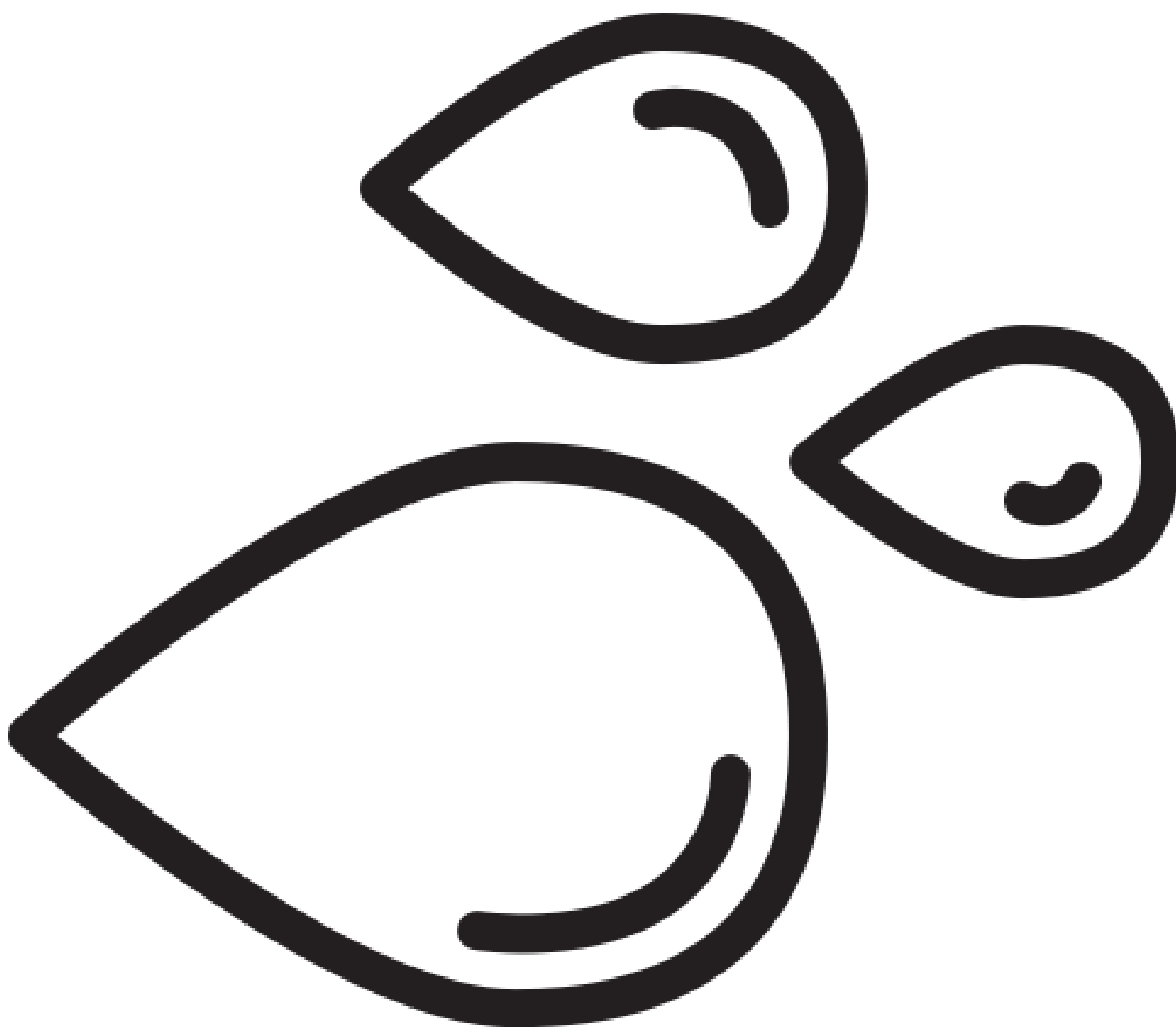
Les Grands espaces
Pictogramme Bouteille



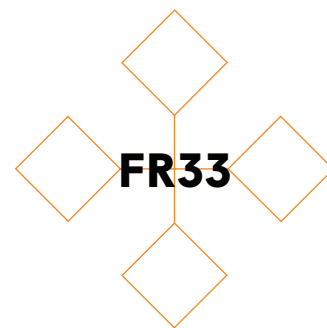
Les Grands espaces
Pictogramme Oie



Les Grands espaces
Pictogramme Pluie



Retour sur mon expérience de chant



Nom: _____

Groupe: _____

Prends le temps de réfléchir à l'activité de chant choral avec les *Les Grands espaces* de Katia Makdissi-Warren.

1. Encerle le visage qui représente le mieux comment tu te sentais pendant cette activité :



2. As-tu participé de ton mieux ?



Très bien



Bien



Moyennement bien



Pas très bien

3. Selon toi, est-ce que les autres élèves ont bien réussi à interpréter la pièce ?



Très bien



Bien



Moyennement bien



Pas très bien

4. Est-ce que ç'a été facile pour toi de chanter cette pièce ?



Très facile



Facile

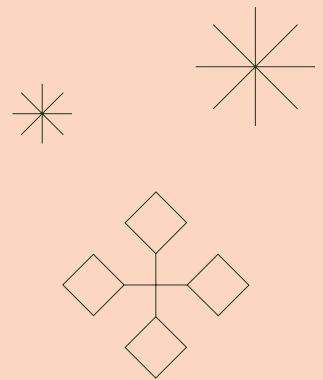


Moyennement facile

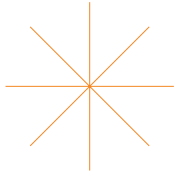


Pas très facile

Pistes d'évaluation



Résumé du cadre d'évaluation du MEEs - Primaire



Compétences à développer : Inventer et Interpréter des pièces vocales ou instrumentales

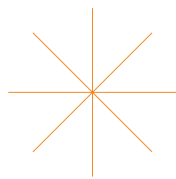
Critères d'évaluation →	Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	Coherence de l'organisation des éléments	Respect des caractéristiques de la pièce	Justesse du retour réflexif*
Éléments favorisant la compréhension des critères →	<ul style="list-style-type: none"> Pertinence des éléments du langage musical Représentation graphique des inventions Appropriation du contenu musical 	<ul style="list-style-type: none"> Pertinence des éléments de technique vocale ou instrumentale (moyens sonores) 	<ul style="list-style-type: none"> Enchaînement des phrases musicales Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création Relation entre la production et la proposition de départ 	<ul style="list-style-type: none"> Réponse aux gestes de direction et aux indications sonores ou visuelles dans ses interprétations Présence d'éléments liés au caractère expressif de la pièce 	Description des étapes importantes de la démarche
Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages →	<ul style="list-style-type: none"> Langage musical Règles de musique d'ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> Représentation graphique Procédés de composition 	<ul style="list-style-type: none"> Moyens sonores Structures 	<ul style="list-style-type: none"> Techniques instrumentales 	

* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

Compétences à développer : Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations et celles de ses camarades

Critères d'évaluation →	Pertinence de l'appréciation
Éléments favorisant la compréhension du critère →	<ul style="list-style-type: none"> Appréciation fondée sur des éléments pertinents : <ul style="list-style-type: none"> liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle) Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire
Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages →	<ul style="list-style-type: none"> Langage musical Règles de musique d'ensemble Représentation graphique Procédés de composition Appréciation

Résumé du cadre d'évaluation du MEES - Secondaire



Compétences à développer : Créer et Interpréter des œuvres musicales

Critères d'évaluation →	Efficacité de l'utilisation des connaissances liées au langage musical	Efficacité de l'utilisation des connaissances liées aux éléments de techniques	Cohérence de l'organisation des éléments	Authenticité de la production	Respect des caractéristiques de la pièce	Justesse du retour réflexif*
Éléments favorisant la compréhension des critères →	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinence des éléments du langage musical • Représentation graphique des créations • Recours à des stratégies de déchiffrage et de mémorisation dans les interprétations 	Pertinence des éléments de technique vocale ou instrumentale (moyens sonores)	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en forme des éléments du langage et des idées • Utilisation d'un procédé de composition en fonction de l'intention de création • Relation entre la production et la proposition de départ 	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de clichés • Présence d'éléments originaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Application des règles relatives à la musique d'ensemble • Présence d'éléments liés au caractère expressif de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> • Description des apprentissages réalisés • Description des étapes importantes de la démarche
Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages →	<ul style="list-style-type: none"> • Règles relatives à la musique d'ensemble • Médias, outils, techniques (2e cycle) 	<ul style="list-style-type: none"> • Procédés de composition • Concepts et notions 	<ul style="list-style-type: none"> • Moyens sonores, techniques 			

* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

Compétences à développer : Apprécier des œuvres musicales

Critères d'évaluation →	Pertinence de l'appréciation
Éléments favorisant la compréhension du critère →	<ul style="list-style-type: none"> • Appréciation fondée sur des éléments pertinents : <ul style="list-style-type: none"> - liens entre des aspects de l'œuvre et des effets ressentis - liens entre des aspects de l'œuvre et des aspects socioculturels (2e et 3e cycle) • Utilisation appropriée du vocabulaire disciplinaire
Maîtrise des connaissances ciblées par la Progression des apprentissages →	<ul style="list-style-type: none"> • Règles relatives à la musique d'ensemble • Médias, outils, techniques (2e cycle) • Répertoire musical et repères culturels pour l'appréciation • Procédés de composition • Concepts et notions • Moyens sonores, techniques

Pistes pour évaluer ses groupes dans l'action

En classe, lorsque nous sommes dans l'action, il n'est pas toujours évident d'observer et de noter la progression des élèves.

1. Ciblez une compétence et un critère (du Cadre d'évaluation du MEES) à évaluer, avec une ou deux manifestations observables en lien avec ce critère. Ceci vous aidera à porter rapidement un jugement sur la compétence de l'élève.

- Ex. Compétence : Apprécier
 Critère : Pertinence de l'appréciation
 Manifestations observables :
- a) L'élève nomme des termes du vocabulaire disciplinaire de façon appropriée.
 - b) L'élève fait des liens entre des aspects de l'œuvre et ce qu'il a ressenti.

2. En vous référant au barème d'évaluation de votre école, portez un jugement global et inscrivez dans votre liste d'élèves, un code simple, une lettre, un chiffre ou une tranche de pourcentage qui représente bien la réalisation de l'élève.

N.B. Rappelez-vous, les critères d'évaluation du PFÉQ ne changent pas entre les cycles, c'est la complexité de la tâche proposée à l'élève qui détermine le niveau de difficulté. Par exemple on peut demander à des élèves de première année ou de secondaire 3 de faire une création, mais nos attentes seront plus élevées selon le niveau scolaire de l'élève - voir sur internet le document du MEES : Progression des apprentissages – musique (primaire ou secondaire selon vos besoins).

Suggestions de codes rapides et équivalences						
++	Réalisation remarquable, au-delà des attentes !	A	A+	10/10	20/20	100 %
			A	9/10	18/20	90 %
+	Belle réalisation !	B	B+	8.5/10	17/20	85 %
			B	8/10	16/20	80 %
+/-	Réalisation réussie, malgré quelques difficultés	C	C+	7.5/10	15/20	75 %
			C	6/10	12/20	60 %
-	Difficultés marquées, non réussi	D	D+	5.5/10	11/20	55 %
			D	4.5/10	9/20	45 %
--	Grandes difficultés, non réussi	E	E	4 et moins	8 et moins	40 % et moins

60%
Seuil de réussite

Liste des extraits audio et vidéo sur la plateforme : smcqeducation.ca

Capsules vidéo

Documentaire "Katia Makdissi-Warren : au-delà du son"

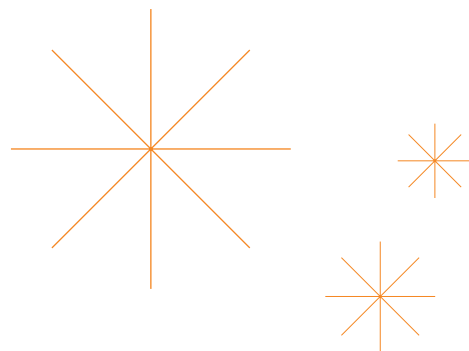
1. Sur le flot créatif
2. Compositrice, un métier ?
3. Aux sources moyen-orientales
4. Rencontres autochtones
5. Le métissage en action

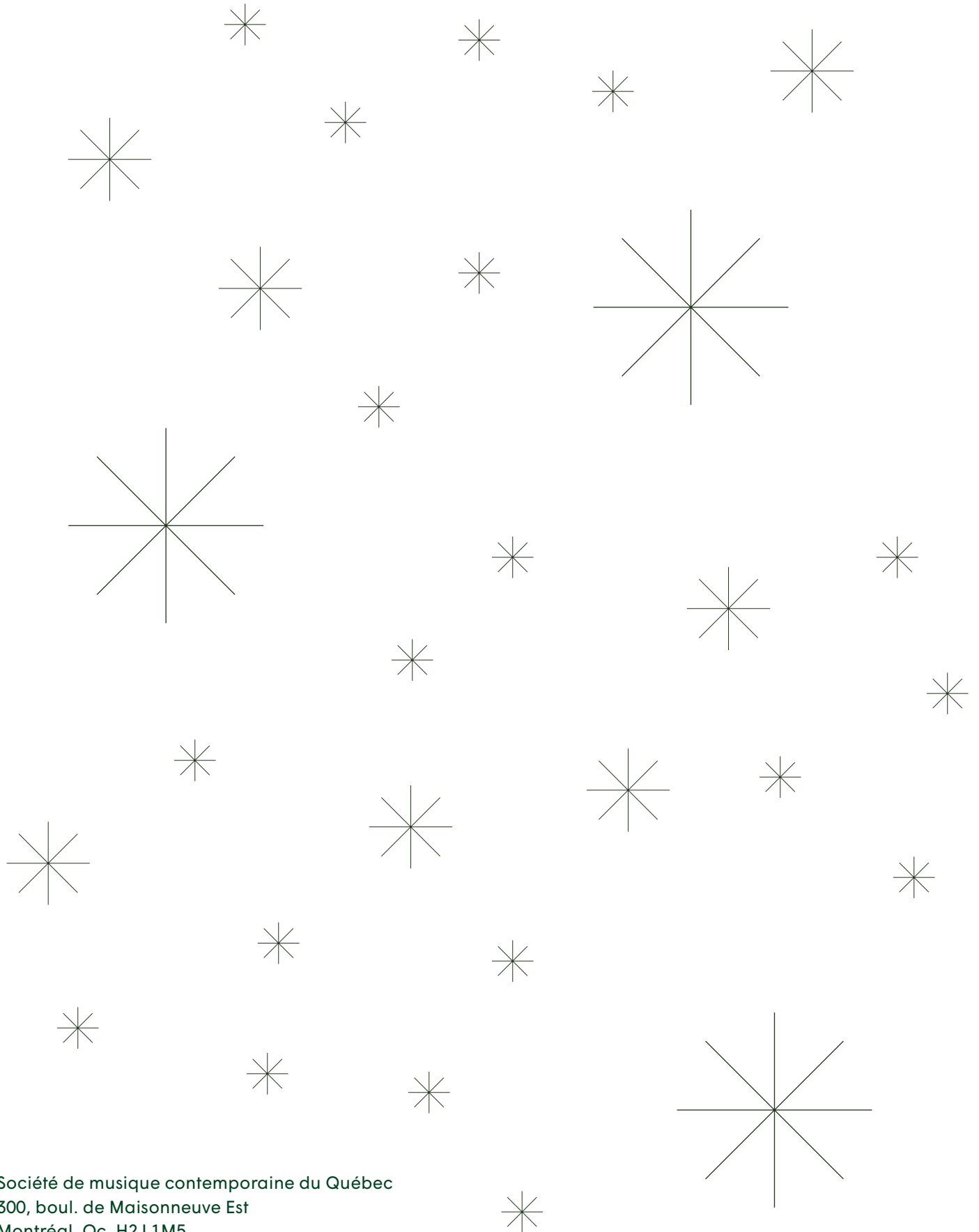
Autres :

6. Le Grand-père, l'enfant et l'âne
7. Razzia
8. Vivaldi à l'Orientale

Extraits musicaux

- 01 Fumée sur glace
- 02 Grappes lucides
- 03 Pêcheurs de perles
- 04 La fonte des glaciers
- 05 Tango sans sang
- 06 Razzia
- 07 Souhait de printemps
- 08 Dialogue du silence
- 09 Aurélia
- 10 Jetstream
- 11 Au Revoir Les Moulins
- 12 Passage Du Nord
- 13 Oummana Mariam
- 14 Vivaldi Hiver
- 15 Vivaldi Hiver, arr. KMW
- 16 Vivaldi Été
- 17 Vivaldi Été, arr. KMW
- 18 Escapades
- 19 Les Grands espaces
- 20 Les Grands espaces - Vent
- 21 Les Grands espaces - Aya
- 22 Les Grands espaces - Hibou
- 23 Les Grands espaces - Iyaéo
- 24 Les Grands espaces - Tchako
- 25 Les Grands espaces - Bouteille
- 26 Les Grands espaces - Oie
- 27 Les Grands espaces - Pluie
- 28 Grands Espaces Bande sonore
- 29 KMW Présente Les Grands Espaces
- 30 KMW Présente Les Ayaya
- 31 KMW Présente Le Vent
- 32 KMW Présente L'Oie





Société de musique contemporaine du Québec
300, boul. de Maisonneuve Est
Montréal, Qc, H2J 1M5
smcq.qc.ca
514-843-9305 / smcq@smcq.qc.ca