



Un compositeur sur la route des écoles

Fiches d'écoute et de création
à partir du DVD *Composer ?!*

Réalisées par Pierrette Gingras, directrice générale de la Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) et Christian Lafond, enseignant musique au secondaire, Commission scolaire de Laval;
En collaboration avec Claire Rousseau, musicienne éducatrice au primaire, Commission scolaire de Montréal.
Janvier 2007

www.smcq.qc.ca
Reproduction autorisée

SMCQ, fiches d'écoute et de création à partir du DVD *Composer ?!*



Société de musique **contemporaine** du Québec

Un compositeur sur la route des écoles

12 Fiches d'écoute pour élève du secondaire

Nom : _____ Groupe : _____



“Pour moi, faire de la musique c’est explorer le monde réel. Je suis un peu comme un photographe, je photographie des instantanés sonores et c’est avec ça que j’aime jouer beaucoup.”

Yves Daoust

Yves Daoust, l'homme aux oreilles attentives ! Il fait de la musique avec tous les bruits qui nous entourent et les assemble pour créer des tableaux sonores, des photographies sonores, des poèmes sonores ! Certains bruits sont devenus si caractéristiques de son style qu'ils sont un peu comme sa signature ! Le jour où vous entendrez encore une musique qui intègre des bruits de balançoires ou des mélodies de boîtes à musique, vous penserez que c'est du Daoust et vous aurez sans doute raison !

Cette fascination pour le son, Yves la vit depuis longtemps. Adolescent, - il est né à Longueuil en 1946 - il enregistrait des sons en introduisant toutes sortes d'objets dans le piano. Aujourd'hui encore il invente des instruments comme *l'élastik-o-fun*, fait avec des bandes élastiques ou le *Musicolateur*. Avec des idées comme celles-là, on se dit que ses élèves du Conservatoire doivent bien l'aimer ! D'ailleurs c'est là qu'il a étudié la composition, avec Gilles Tremblay. Depuis cette époque, il produit en moyenne une oeuvre par année comme celles-ci, *Petite Musique sentimentale* ou *Mi bémol* qui utilise tous les sons qu'il chérit.

<i>Petite musique sentimentale (1984)</i>	05:53	Jacques Drouin, piano + électroacoustique
<i>Mi Bémol (1990)</i>	03:01	Musique électroacoustique

Résumé de l'entrevue:

Commentaires sur l'entrevue :

Commentaires sur une des oeuvres:

Pour le prochain cours, en lien avec l'entrevue : apporter / trouver / choisir :
