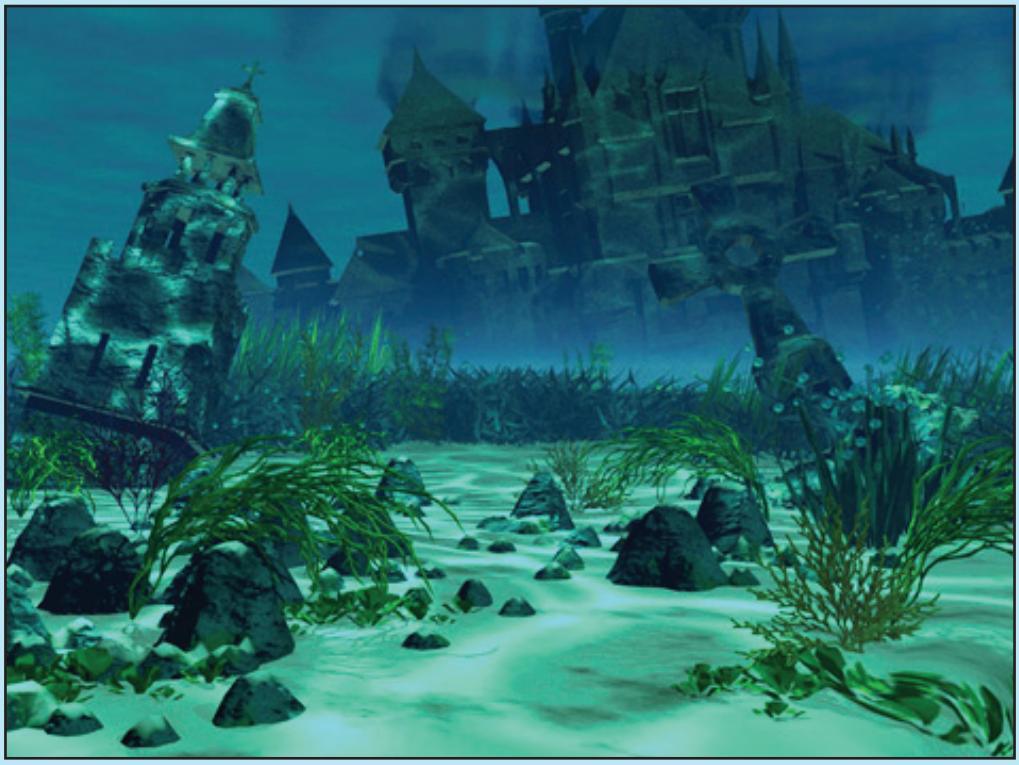
Compositeurs en herbe 2015

Plonger dans l'*Atlantide* avec Michel-Georges Brégent



un projet pédagogique présenté par la
Société de musique contemporaine du Québec

Document préparé par la Société de musique contemporaine
du Québec (SMCQ) dans le cadre du projet Compositeurs en herbe 2015.

Plonger dans l'*Atlantide* avec Michel-Georges Brégent
Conception et rédaction : Claire Cavanagh (SMCQ),
en collaboration avec Hélène Lévesque (Conseillère pédagogique en musique, CSDM)
Mise en page: Noémie Pascal (gabarit)

Compositeurs en herbe 2015
Direction artistique: Walter Boudreau
Direction générale: Aïda Aoun

© Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), 2014

SMCQ Société de musique contemporaine du Québec

Commission scolaire de Montréal

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal (Québec), H2X 3X6
Téléphone: 514-843-9305 | Télécopieur: 514-843-3167 | smcq@smcq.qc.ca
smcq.qc.ca

La SMCQ tient à remercier :

Conseil des arts et des lettres Québec
Avec la participation de
• Ministère de la Culture et des Communications
• Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport

Conseil des Arts du Canada | Canada Council for the Arts

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

Conseil des arts de Montréal

Fondation SOCAN Foundation

Table des matières

La Société de musique contemporaine du Québec et la SMCQ jeunesse ..... p. 4

Le projet Compositeurs en herbe 2015 ..... p. 4

Biographie du compositeur Michel-Georges Brégent ..... p. 5

Activités pédagogiques p. 7

INSPIRATION
1 : L'*Atlantide* de Michel-Georges Brégent ..... p. 8
2 : Notre plan de composition ..... p. 9

ÉLABORATION
3 : À la chasse aux sons ..... p. 10
4 : Gardons des traces ..... p. 11
5 : Combinons nos sons ..... p. 11
6 : Version finale ..... p. 12

MISE EN PERSPECTIVE
7 : Retour réflexif ..... p. 12

INTERPRÉTATION
8 : Présentons notre oeuvre! ..... p. 12

Fiches reproductibles (FR) p. 13

FR 1 : Démarche de création (primaire) ..... p. 14

FR 2 : Dynamique de création (secondaire) ..... p. 15

FR 3 : Tableau sonore-narratif de l'enseignant ..... p. 16

FR 4 : Notre plan de composition ..... p. 17

FR 5 : Vocabulaire musical pour le primaire ..... p. 18

FR 6 : Vocabulaire musical pour le secondaire ..... p. 19

FR 7 : Traces de notre création (brouillon) ..... p. 20

FR 8 : Exemple de brouillon ..... p. 21

FR 9 : Notre création(version finale) ..... p. 22

FR 10 : Retour sur l'expérience de création ..... p. 23

FR 11 : Formulaire d'inscription au concert Compositeurs en herbe ..... p. 24

La Société de musique contemporaine du Québec

La SMCQ se consacre depuis près de 50 ans à la valorisation de nos compositeurs. Au fil des ans, elle a su s'imposer sur la scène culturelle par la qualité et l'envergure de ses concerts et activités, qui se démarquent par leurs qualités rassembleuses. Ses activités se déclinent en 4 volets : Concerts SMCQ, Festival international Montréal/Nouvelles Musiques, Série hommage et SMCQ Jeunesse. Elle est considérée aujourd'hui comme l'une des plus importantes et dynamiques institutions dédiées aux musiques nouvelles en Amérique.

Volet Jeunesse

Travaillant en étroite collaboration avec les compositeurs et les spécialistes en éducation musicale, SMCQ jeunesse propose des activités pédagogiques à la fois originales et répondant aux besoins du milieu scolaire. Traditionnellement, l'enseignement de la musique était axé essentiellement sur l'interprétation d'œuvres (apprendre à chanter ou jouer d'un instrument). Or, on accorde maintenant autant d'importance à l'enseignement de la création musicale et l'écoute d'œuvres de différents styles et époques. Comme les ressources sur les compositeurs contemporains et la création musicale sont rares, les propositions éducatives de la SMCQ jeunesse répondent à un réel besoin dans les écoles.

Compositeurs en herbe 2015

Les classes du primaire et du secondaire sont invitées à participer au projet Compositeurs en herbe pour explorer la création musicale inspirée des compositeurs québécois. Cette année, nous vous proposons de découvrir *Atlantide* (1985), œuvre fascinante et monumentale de Michel-Georges Brégent et de vous en inspirer pour créer vos propres compositions mixtes avec vos élèves. Vous serez ensuite invités à présenter vos créations musicales, les illustrations et/ou les plans de composition des élèves sur le site Internet de la SMCQ et/ou en concert à la Place des Arts en avril 2015. Le présent guide propose un procédurier pour le projet, mais n'hésitez pas à adapter les étapes en fonction de votre groupe.

Afin de vous préparer à ce projet, vous êtes également invités à assister gratuitement avec vos groupes à la répétition scolaire d'*Atlantide* présentée par la SMCQ le 26 février 2015 à la Salle Pierre-Mercure, à Montréal. Le Concours Jeunes critiques en lien avec ce concert est également proposé. Plus d'info : smcq.qc.ca/jeunesse

Matériel requis

- Instruments de musique de votre choix

ET

- Outil d'enregistrement (enregistreur, téléphone intelligent ou tablette)
- Ordinateur(s) ou tablettes
- Logiciel Audacity (gratuit), Garage Band ou un autre logiciel de montage audio

OU

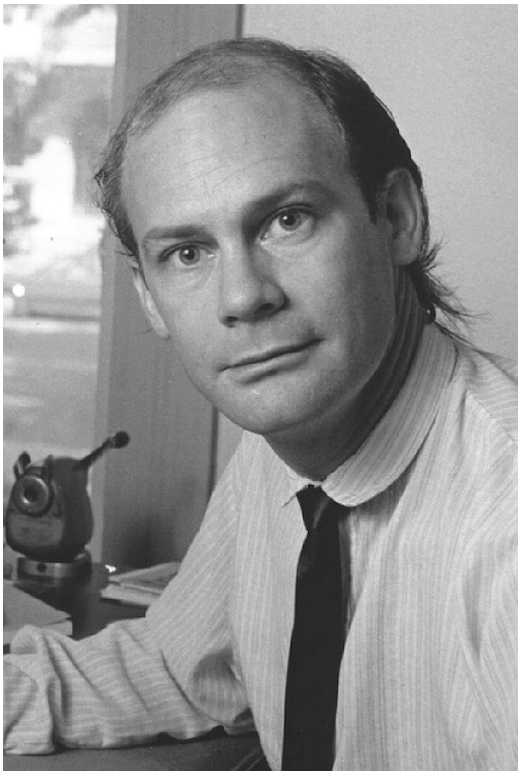
- Banque de sons de Michel-Georges Brégent
  Disponible à : smcq.qc.ca/jeunesse/fr/education/compositeursenherbe/

OU

-Objets sonores de votre choix

Michel-Georges Brégent: biographie

« L'ambition de ma vie est de créer une musique parfaitement équilibrée sur les plans intellectuel, émotif et spirituel: une musique qui ait une raison d'être. »



Avant même que Michel-Georges Brégent ne fasse son entrée au Conservatoire de musique de Montréal où il a étudié la composition avec Gilles Tremblay, l'originalité de son tempérament artistique était déjà manifeste dans des entreprises musicales de conception inédite; dès 1965, par exemple, il entrevoit la réalisation de son œuvre maîtresse d'ici 2001, la grande fresque biblique *Les testaments*.

Ses œuvres, tout comme leur auteur, débordent d'énergie. Cette vitalité a longtemps permis au compositeur, qui ne croit pas au cloisonnement des genres, d'écrire et d'interpréter de la musique rock mêlée de jazz et d'éléments contemporains — production qui a été qualifiée de 'rock classico-cosmique' par la critique montréalaise. Trois réalisations de cette période: la fondation avec son frère Jacques du groupe Brégent (1965-80), la formation du duo Dionne-Brégent (1975-79) avec le percussionniste Vincent Dionne, et la direction musicale du groupe de performance multimédia *L'écran humain*.

Compositeur prolifique, Brégent a reçu plusieurs commandes d'importants ensembles et musiciens dont, entre autre, la Société de musique contemporaine du Québec, le Duo contemporain (des Pays-Bas), le Quatuor Arditti, Pentaèdre, Michael Laucke, Rivka Golani, l'Orchestre des jeunes du Québec et l'Orchestre symphonique de Montréal.

Il a œuvré au sein de plusieurs organismes, jurys et comités, et a organisé plusieurs événements. Il a été en outre compositeur en résidence au Canadian Opera Company (où il a composé *Realitillusion*), invité principal au Conservatoire royal de Gand et s'est mérité la première mention et le Prix spécial du jury au Prix Italia pour Atlantide.

Le musicologue belge Harry Halbreich a dit: « Michel-Georges Brégent est le mystique visionnaire qu'une intelligence aiguë mène en toute sécurité à l'assaut des plus folles utopies. Il est l'homme des structures complexes, de la virtuosité instrumentale au service d'une expression généreuse et flamboyante ».

[Sonart]

Activités pédagogiques

NOTE : Les étapes de création (sous-titres en bleu) sont inspirées du programme de formation du MELS dont vous trouverez une version graphique illustrée par le Service National du Récit du domaine des arts en annexe **FR 1 : Démarche de création au primaire** et **FR 2 : Dynamique de création au secondaire**. Pendant tout le processus, invitez les élèves à être conscients de leur processus en vous référant à ces schémas.

INSPIRATION

1. L'*Atlantide* de Michel-Georges Brégent

Mise en contexte

Dans un premier temps, familiarisez-vous avec l'œuvre de Michel-Georges Brégent. Demandez aux élèves s'ils ont déjà entendu parler d'Atlantide, la cité engloutie.

Puis, expliquez-leur qu'un compositeur québécois, Michel-George Brégent a décidé de composer une grande œuvre (29 minutes) qui raconte en sons et en musique l'histoire mythique d'Atlantide.

Afin de donner une idée globale de l'oeuvre (13 mouvements!) faites écouter aux élèves quelques extraits musicaux que vous aurez préalablement choisis sur le lien :

electrocd.com/fr/cat/imso_9201/

Résumé du mythe d'Atlantide : Il y a plusieurs milliers d'années, les Atlantes habitaient un archipel dont une des îles s'appelait Atlantis. C'était un riche empire, pourvu à profusion de plantes utiles, d'animaux et de métaux. Ne se contentant pas de ces richesses naturelles, les Atlantes étaient des commerçants et des navigateurs accomplis; ils avaient doté leur ville, éloignée de cinq milles de la mer, d'un port artificiel remarquable. En outre, ils étaient d'excellents architectes et de grands artistes. Mais les Atlantes tentèrent de s'emparer d'une partie de la Grèce, mais selon les prêtres, Posséïdon, le dieu de la mer, décida de les châtier pour être sortis de leurs îles; il provoqua des tremblements de terre et des inondations qui engloutirent l'Atlantide et les autres îles.

Plusieurs scientifiques ont cherché et cherchent encore les vestiges de cette cité perdue qui nous fascine encore aujourd'hui.

Pour aller plus loin :

Documentaire du National Geographic Channel
« À la recherche de l'Atlantide »

youtube.com/watch?v=FaqEiWq05Ic

Demandez aux jeunes de repérer les instruments que le compositeur a utilisés dans sa composition.

On y entend :
- des voix
- divers instruments à cordes, à vents, et même quelques instruments anciens
- des sons électroacoustiques
- des sons environnementaux (eau, vent, éléphants, chevaux)

Il s'agit d'une **création mixte** c'est-à-dire qui mélange des sons acoustiques et électroacoustiques.

Proposez aux élèves de raconter eux-même l'histoire d'Atlantide en utilisant comme Brégent des instruments traditionnels et des sons de l'environnement.

Pour les sons de l'environnement, choisissez si vous désirez :
- enregistrer des sons
- imiter des sons avec des objets
- utiliser des extraits de la bande électro-acoustique d'*Atlantide* disponibles à :

smcq.qc.ca/jeunesse/fr/education/compositeursenherbe/

2 : Notre plan de composition

Discussion

Demandez aux élèves d'identifier les quatre parties principales de l'histoire d'Atlantide.

Puis, discutez de comment illustrer chaque étape en musique. Demandez aux élèves :

- Quel serait l'environnement sonore de chaque étape de l'histoire?
- Avec quels objets de l'environnement peuvent-ils générer des bruits qui illustrent cet environnement sonore?
- En utilisant le vocabulaire musical, quels éléments musicaux seraient appropriés pour représenter cette étape avec des instruments?

Exemple de réponses (voir **FR 3: Tableau sonore-narratif de l'enseignant**) :

HISTOIRE		**SONS DE L'ENVIRONNEMENT**		**MUSIQUE INSTRUMENTALE**
Étape de l'histoire	**Description de l'étape**	**Environnement sonore que j'imagine en lien avec l'étape**	**De quelle manière vais-je représenter ces sons?**	**Description sonore de l'étape en utilisant le vocabulaire musical**
Atlantide	Île luxuriante, Atlantide est un empire puissant et évolué débordant de richesses naturelles.	Eau, brise légère, bruits de ville, enfants qui jouent, animaux, bateaux, gens qui rient, musique joyeuse, etc.	*Sons enregistrés:* enfants dans la cour d'école, chien qui jappe, voitures dans la rue Sons réels : boîte à musique	Rythme moyen, moderato, sons doux, joyeux
Guerre en Grèce	Avides de pouvoir, les Atlantes tentent de s'emparer de la Grèce.	Cris de ralliement, machines qui se déploient, tambours de guerre, trompettes	*Sons enregistrés ou réels :* cris humains, craquements de chaise, casseroles qu'on frappe ensemble	Rythme rapide, sons plus forts, percussions
Engloutissement d'Atlantide	Poséidon, dieu de la mer et des Grecs, se fâche et provoque des tremblements de terre et des inondations qui engloutissent Atlantide à jamais…	Tremblements de terre, cris des habitants, grands vents, bâtiments qui craquent, pierres qui tombent par terre	*Sons enregistrés ou réels :* jeter des cailloux dans un seau d'eau, secouer un bac de recyclage, crier de peur, taper sur ses cuisses	Rythme rapide, colère, peur
Grand vide - calme et désolation	Atlantide est engloutie.	Eau, vagues	*Sons enregistrés:* vent dans les feuilles, eau d'un ruisseau *Sons réels :* souffler avec la bouche, glisser une feuille sur une table	Très calme, lent

Planification en petits groupes

Demandez aux élèves de se placer en groupes de 3 ou 4. Attribuez une des quatre parties de l'histoire à chaque groupe et demandez-leur de planifier, à l'aide de la fiche **FR 4 : Notre plan de composition,** comment ils peuvent illustrer cette partie de l'histoire avec des sons de leur environnement et des motifs musicaux. Vous pouvez vous servir des fiches **FR 5 ou FR 6** comme rappel des mots du vocabulaire musical par niveau.

Note : pour varier les créations, vous pouvez donner à chaque groupe un angle précis.
Par exemple, ils peuvent illustrer l'histoire vécue par :

- Un petit garçon ou une petite fille atlante
- Un capitaine de bateau
- Les poissons de la mer!
- Posséïdon lui-même
- Les Grecs
- Par un oiseau

Si vous comptez enregistrer les sons, demandez aux élèves d'apporter au prochain cours un outil pour enregistrer (enregistreuse, téléphone intelligent, tablette, etc.).

ÉLABORATION
3 : À la chasse aux sons

Voici quelques manières de recueillir des sons de l'environnement ou d'objets sonores, selon la méthode la mieux adaptée à votre groupe.

Sons enregistrés :

1- Je crée ma banque de sons et je les enregistre
(à la maison ou à l'école, en équipe ou avec toute la classe)

2- Je choisis des sons parmi la banque de ceux proposés par Michel-Georges Brégent

Sons non enregistrés :

3- Je choisis des objets sonores avec lesquels je produirai des sons pendant ma création musicale

Note : les étapes suivantes peuvent se faire simultanément ou en va et vient.

4 : Gardons des traces

1. Sons de l'environnement :

Lorsque les élèves ont fait leurs choix de sons, ils décident dans quel ordre ils vont les présenter pour bien illustrer leur partie de l'histoire et notent ces choix dans la fiche **FR 7 : Traces de notre composition (brouillon)**. Ils peuvent représenter les sons avec des dessins et des symboles ou le code non traditionnel conventionnel (voir tableau ci-contre tiré du Programme d'arts du primaire du MELS). Veuillez vous référer à la fiche **FR 8 : Exemple de brouillon** pour un exemple de partition mixte.

2. Sons d'instruments acoustiques :

Puis, les élèves créent un thème ou des motifs musicaux pour accompagner les sons, selon le procédé de composition choisi dans leur plan. Lorsqu'ils intègrent des sons enregistrés, les élèves peuvent utiliser un téléphone ou un ordinateur pour faire jouer leur bande sonore et construire la musique instrumentale par-dessus. Ils intègrent les traces de la partie instrumentale dans la fiche **FR 7** à l'aide de notation conventionnelle (sur une portée) ou symbolique de leur code personnel.

• Code non traditionnel conventionnel
– Très court •
– Court _
– Long —
– Très long ——
– Fort o
– Doux °
– Aigu
– Moyen
– Grave
– Sons ascendants
– Sons descendants
– Sec
– Résonnant
– Granuleux
– Lisse
– Silence (rectangle extensible)

5 : Combinons nos sons (sons enregistrés seulement)

Le montage peut se faire avec le logiciel Garage Band ou Audacity, téléchargeable gratuitement à
http://audacity.sourceforge.net/

L'enseignant peut manipuler le logiciel de montage et guider la création du groupe, ou le travail peut se faire en petites équipes si vous avez accès à un laboratoire d'ordinateurs.

Toujours en fonction de leurs fiches **FR 4 : Notre plan de composition** et **FR 7 : Traces de notre composition,** les élèves combinent et superposent leurs échantillons pour créer la bande sonore.

Nous suggérons une durée de 30 à 60 secondes par étape.

Quelques rappels techniques pour utiliser Audacity :

Assurez-vous que vos fichiers sonores sont en format .mp3 ou .wav.
Des sites Internet existent pour convertir gratuitement les fichiers.

Importer fichiers :	1. Ouvrir un nouveau document Audacity 2. Aller dans « fichier - importer - audio » 3. Sélectionner le fichier désiré Note : vous pouvez importer plusieurs fichiers qui se superposeront
Copier / coller :	1. Avec le curseur, sélectionner l'extrait désiré 2. Aller dans « édition - copier » ou « édition - couper » 3. Cliquer sur l'endroit dans la piste où vous voulez placer l'extrait 4. Aller dans « édition - coller »
Effet crescendo / decrescendo :	1. Sélectionner l'extrait visé 2. Aller dans « Effet - fondre en ouverture » (crescendo) ou « Effet - fondre en fermeture » (decrescendo)
Pour écouter le produit en cours :	1. Cliquer au début de la piste 2. Cliquer sur la flèche verte

7 : Version finale

Les élèves finalisent leur création. Ils révisent leur travail, font des ajustements et recopient leur partition au propre dans la fiche **FR 9 : Notre création (version finale)**.

MISE EN PERSPECTIVE

8 : Retour réflexif

Individuellement et à l'aide de la fiche **FR 10 : Retour sur l'expérience de création,** chaque jeune réfléchit à son expérience de création. Il identifie les attitudes et les stratégies qui l'ont aidé à faire ce travail, ou encore les choses à améliorer à l'avenir.

INTERPRÉTATION

9 : Présentons notre œuvre!

Prévoyez quelques moments pour pratiquer en groupe l'interprétation des créations.

Puis, nous vous invitons à diffuser vos créations :

1) en partageant les oeuvres enregistrées et les plans de composition **FR 9** via le site web de la SMCQ.

Il suffit de nous envoyer par courriel (smcq@smcq.qc.ca) les pièces en format .mp3 ou .wav

2) en les présentant en concert ou pré-enregistrées à la Place des Arts entre le 13 et le 15 avril.

Veuillez remplir et nous renvoyer (smcq@smcq.qc.ca) la fiche **FR 11 : Formulaire d'inscription**.

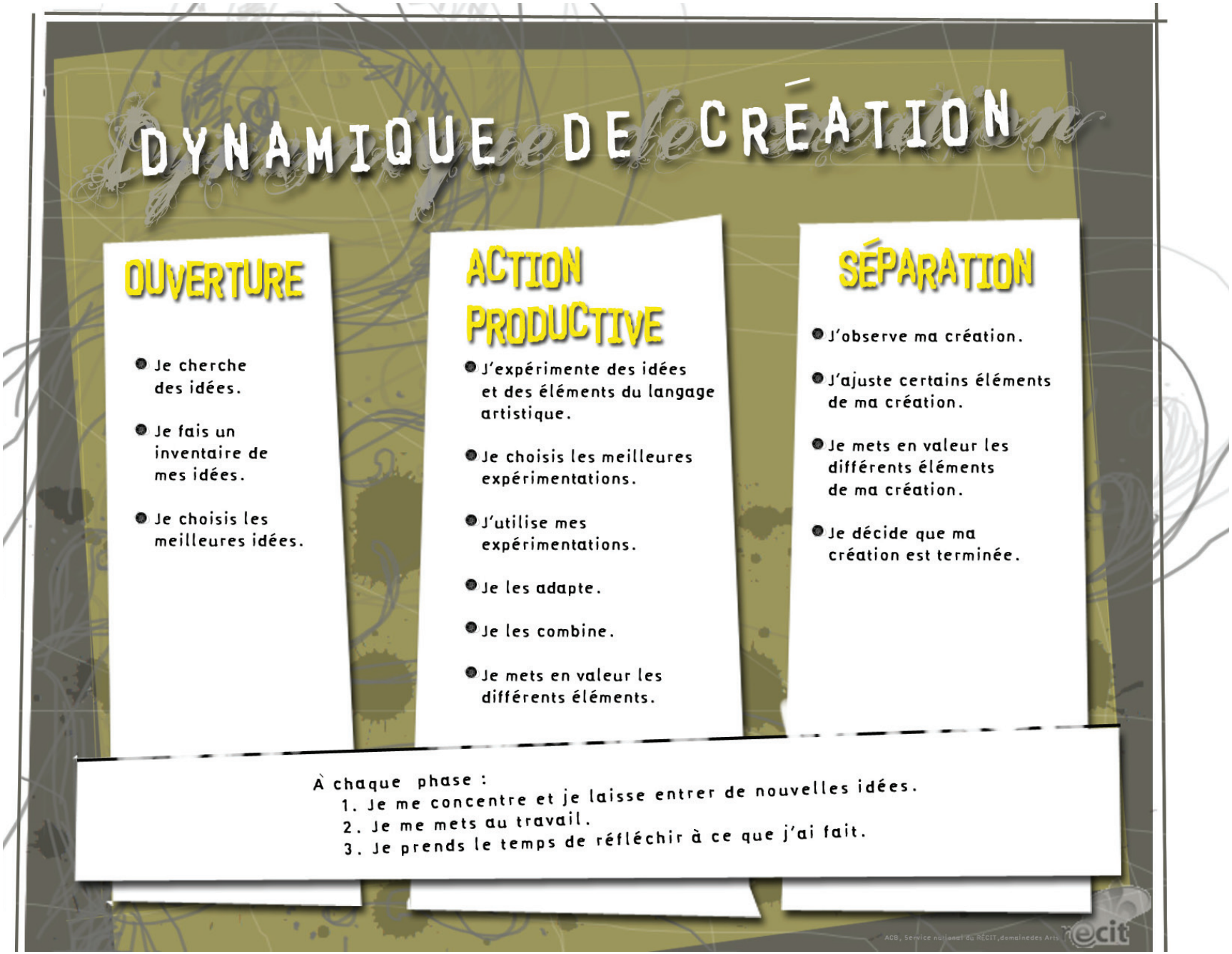
Fiches reproductibles

FR 1 : Démarche de création au primaire*



* Graphisme d'Andrée-Caroline Boucher, Service National du Récit du domaine des arts

FR 2 : Dynamique de création au secondaire*



* Graphisme d'Andrée-Caroline Boucher, Service National du Récit du domaine des arts

FR 3 : Tableau sonore-narratif de l'enseignant

Résumé synthèse des étapes de planification et exemple de contenu

HISTOIRE		SONS DE L'ENVIRONNEMENT		MUSIQUE INSTRUMENTALE	
Étape de l'histoire	**Description de l'étape**	**Environnement sonore que j'imagine en lien avec l'étape**	**De quelle manière vais-je représenter ces sons?**	**Description sonore de l'étape en utilisant le vocabulaire musical**	**Thème musical et procédé de composition utilisé***
Atlantide	Île luxuriante, Atlantide est un empire puissant et évolué débordant de richesses naturelles.	Eau, brise légère, bruits de ville, enfants qui jouent, animaux, bateaux, gens qui rient, musique joyeuse, etc.	*Sons enregistrés:* enfants dans la cour d'école, chien qui jappe, voitures dans la rue Sons réels : boîte à musique	Rythme moyen, moderato, sons doux, joyeux	
Guerre en Grèce	Avides de pouvoir, les Atlantes tentent de s'emparer de la Grèce.	Cris de ralliement, machines qui se déploient, tambours de guerre, trompettes	*Sons enregistrés ou réels :* cris humains, craquements de chaise, casseroles qu'on frappe ensemble	Rythme rapide, sons plus forts, percussions	
Engloutissement d'Atlantide	Poséidon, dieu de la mer et des Grecs, se fâche et provoque des tremblements de terre et des inondations qui engloutissent Atlantide à jamais…	Tremblements de terre, cris des habitants, grands vents, bâtiments qui craquent, pierres qui tombent par terre	*Sons enregistrés ou réels :* jeter des cailloux dans un seau d'eau, secouer un bac de recyclage, crier de peur, taper sur ses cuisses	Rythme rapide, colère, peur	
Grand vide - calme et désolation	Atlantide est engloutie.	Eau, vagues	*Sons enregistrés:* vent dans les feuilles, eau d'un ruisseau *Sons réels :* souffler avec la bouche, glisser une feuille sur une table	Très calme, lent	

* Procédés de composition : Question, réponse / Contraste / Reproduction sonore / Répétition / Collage / Ostinato

FR 4 : Notre plan de composition

Nom des équipiers : _____

Étape de l'histoire d'Atlantide : _____

Dessin qui représente comment nous imaginons cette étape :

Description en mots de ce qui se passe dans cette étape	
Environnement sonore que nous imaginons en lien avec cette partie de l'histoire	
Objets sonores ou éléments de NOTRE environnement qui peuvent représenter ces sons	
Vocabulaire musical qui peut illustrer l'atmosphère de cette étape	
Instruments acoustiques choisis Motifs musicaux ou thème musical et procédé de composition utilisé*	_____ _____ _____ _____ _____

* Procédés de composition : Question, réponse / Contraste / Reproduction sonore / Répétition / Collage / Ostinato

FR 5 : Vocabulaire musical

Niveau primaire

3e cycle
2e cycle
1er cycle

aigu
court
do, ré, mi, fa, sol, la, si
doux
fort
frapper
frotter
grave
hauteur
instrument de musique
instrument de percussion
inventer
lent
long
rapide
résonnant
sec
secouer
silence
souffler
très court
très long
voix chantée

ascendants
blanche
crescendo
descendant
decrescendo
deux croches
forme A-B
forme A-B-A
forte
glissando
granuleux
gratter
interpréter
instrument à corde
instrument à vent
lisse
modéré
moyen (hauteur)
noire
phrase musicale
piano
soupir
tempo

bois
canon
chansonnier
comédie musicale
cuivres
folklore
lento
moderato
musique populaire
presto
ronde
rondo
saute

Note: vocabulaire tiré du Programme de formation de l'école québécoise.

FR 6 : Vocabulaire musical

Niveau secondaire

Intensité et nuances
Crescendo
Decrescendo
Diminuendo
Forte
Forte piano
Fortissimo
Fortississimo
Mezzo forte
Mezzo piano
Pianissimo
Pianississimo
Piano
Subito forte
Subito piano

Durée
Anacrouse
Blanche
Croche
Demi-pause
Demi-soupir
Double-croche
Double point d'augmentation
Figure de note
Figure de silence
Liaison de prolongation
Mesures de silence consécutives
Noire
Pause
Point d'augmentation
Point d'orgue
Quart de soupir
Ronde
Soupir
Triolet

Hauteur
À l'octave (8va)
Altération accidentelle
Altération à la clé
Bécarre
Bémol
Chromatique
Diatonique
Dièse
Double altération
Registre aigu, moyen, grave
Signes d'altération

Timbre
Alto
Basse
Soprano
Ténor

Qualité du son
Accent
Appogiature
Chevron
Legato
Sforzando
Staccato
Trille

Forme
AB
ABA
Al Fine
Barre de reprise
Boîte
Canon
Coda
Da Capo
Dal Segno
Rondo
Thème et variations

Tempo
A tempo
Ad libidum
Allegro
Lento
Moderato
Ritenuto
Tempo primo

Organisation rythmique
Cellule rythmique
Chiffre indicateur
Mesure binaire
Mesure composée
Mesure ternaire
Pulsation
Syncope

Organisation mélodique
Gamme majeure
Gamme mineure
Intervalle
Suite de sons chromatiques
Suite de sons diatoniques

Organisation harmonique
Accord
Cluster
Grappe de sons
Modulation
Son unique
Tonalité
Transposition

Moyens sonores
Familles d'instruments

Note: vocabulaire tiré du Programme de formation de l'école québécoise.

FR 7 : Traces de notre création (brouillon)

Étape de l'histoire représentée : _____ **Équipe :** _____

Procédé de composition* :

Sons de l'environnement

☐ enregistrés

☐ non enregistrés

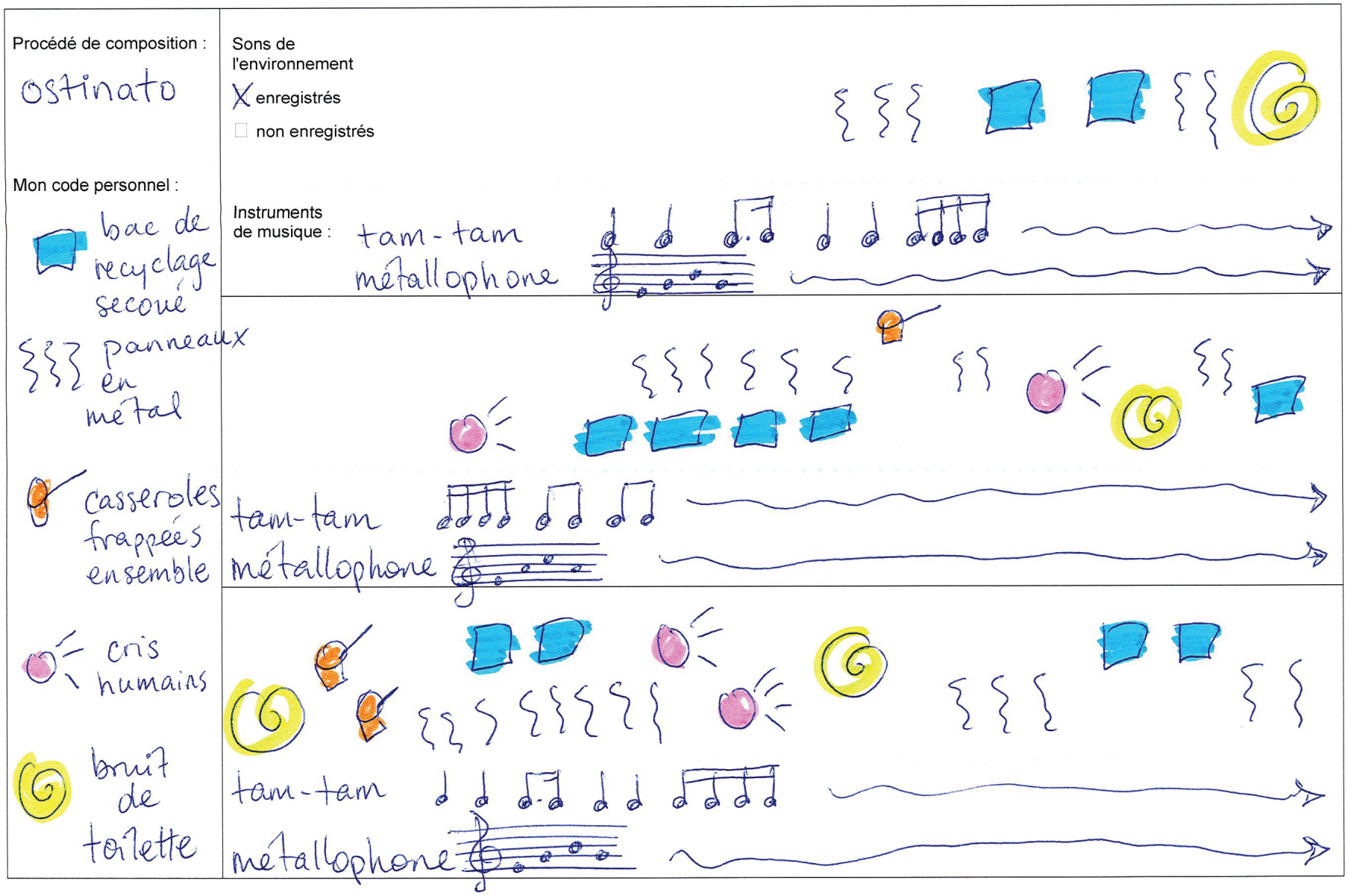
Code personnel :

Instruments de musique :

* Procédés de composition : Question, réponse / Contraste / Reproduction sonore / Répétition / Collage / Ostinato

FR 8 : Exemple de brouillon

Étape de l'histoire représentée : Guerre en Grèce **Équipe :** Les guerriers



Compositeurs en herbe 2015 • Fiches reproductibles

FR 9 : Notre création (version finale)

Étape de l'histoire représentée : _____ **Équipe :** _____

Procédé de composition : Mon code personnel :	Sons de l'environnement ☐ enregistrés ☐ non enregistrés Instruments de musique :

FR 10 : Retour sur mon expérience de création

Nom : _____ Groupe : _____

Nom des autres personnes dans mon équipe : _____

_____

Prends le temps de faire un retour sur l'activité que tu viens de réaliser en équipe.

Comment cela s'est-il passé?

As-tu aimé faire cette activité?
☐ Oui ☐ Non

As-tu participé de ton mieux?
☐ Oui ☐ Pas vraiment

Selon toi, comment s'est passé le travail d'équipe ?
☐ Très bien, ç'a été facile pour nous de travailler ensemble;
☐ Assez bien. Quand nous n'étions pas d'accord nous avons réussi à trouver un compromis;
☐ Pas très bien, nous n'étions pas souvent d'accord;
☐ Ça été très difficile de travailler en équipe;

Avez-vous réussi à terminer la tâche demandée?
☐ Oui ☐ Non

Sens-tu que tous les membres de ton équipe ont eu la chance de s'exprimer ?
☐ Oui ☐ Non

Est-ce que tu es fier du résultat final de votre création?
☐ Oui ☐ Non

Évalue votre création…
☐ A Très réussie!
☐ B Bien
☐ C Aurait pu être mieux
☐ D Pas très réussie…

Tu peux ajouter tes commentaires :

FR 11 : Formulaire d'inscription au concert Compositeurs en herbe 2015

La SMCQ invite tous les élèves à présenter en concert leurs créations musicales mixtes inspirées de l'*Atlantide* de Michel-Georges Brégent lors de l'événement Compositeurs en herbe. Cette activité est offerte à la Place des Arts les 13, 14 et 15 avril 2015 dans le cadre de la semaine de la musique de la Commission scolaire de Montréal.

La SMCQ et la Place des Arts fourniront le cadre technique à la tenue de ce concert (programmes, scène, chaises pour le public, micro pour présentation et système de son, technicien).

Lors de cette activité, les jeunes auront l'occasion de rencontrer le compositeur et chef d'orchestre Walter Boudreau qui aura dirigé l'*Atlantide* de Brégent en février 2015.

Il vous est aussi possible de **participer à distance** en envoyant les enregistrements des compositions de vos élèves à smcq@smcq.qc.ca . Ces extraits seront diffusés pendant l'événement à la Place des Arts. Dans ce cas, veuillez quand même remplir le formulaire ci-dessous et nous le renvoyer dûment rempli en mentionnant dans la section "Commentaires" que vous participerez de cette manière.

Veuillez envoyer le fomulaire dûment rempli par la poste à : Société de musique contemporaine du Québec
300, de Maisonneuve Est, Montréal, Qc H2X 3X6
par télécopie à : 514-514-843-3167
ou par courriel à : smcq@smcq.qc.ca

Nom de l'enseignant : _____

École ou organisme : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Courriel : _____

Nombre de participants : _____

Age/niveau : _____

Date souhaitée* (choix : 13, 14 ou 15 avril 2015): _____

Heure souhaitée* : _____

Durée totale de votre présentation : _____

Commentaires : _____

(au besoin) _____

☐ Je m'engage à fournir le transport des élèves et de leurs instruments de musique.

_____
Signature du responsable

* Si ces plages horaires ne sont pas disponibles, nous vous contacterons pour convenir d'un autre moment.

SMCQ